INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO

FONDO	**BEATRIZ DE LA FUENTE**
SERIE	007: ESCRITOS ACADEMICOS
CAJA	021
EXP.	065
DOC.	002
FOJAS	2,3
FECHA (S)	2001

BF7C21E65D2F2

Sra. Beatriz de la Fuente
Circuito Mario de la Cueva, Zona Cultural
Ciudad Universitaria
04510 Coyoacán
MÉXICO, D.F.

Barcelona, 5 de febrero de 2001

Estimada amiga y compañera

La editorial Lunwerg Editores S.A. con sede en Barcelona (España) y la editorial Jaca Book con sede en Milano (Italia) me han encargado la dirección científica de *Historia Universal del Arte*, sobre las características editoriales de la cual vd. ya ha sido informado.

En lo que respecta a lo científico, el objetivo fundamental de *Historia Universal del Arte* es presentar a un lector no necesariamente especialista en el tema pero de una cultura alta, una visión clara y concisa, aunque con un absoluto rigor científico y metodológico, la razón histórica del arte en cada una de las civilizaciones, culturas y épocas humanas.

El proyecto editorial que me honró en dirigir se ha propuesto innovar, en la medida de lo posible, la metodología y la concepción habituales en este tipo de publicaciones. En primer lugar se ha desestimado el eurocentrismo u occidentalismo que suele ser común en cualquier aproximación global al arte resaltando, por el contrario, el carácter multicultural de lo artístico. En segundo lugar, el concepto de " historia del arte" se ha deslizado hacia el de "antropología del arte" en la necesidad de poner de manifiesto la diversidad de las obras artísticas, en definitiva de la cultura, a la vez que la unidad del espíritu humano que las alienta. Ello comporta la incidencia en aquellos temas que puedan restituir a las obras de arte su espacio y su lenguaje propios, temas que pueden abarcar, a criterio de cada uno de los autores, desde el habitar o el vestir hasta el adorar, el creer, el morir, el renacer, etc.

Este deslizamiento hacia la antropología, que por lo común tan sólo se da en el estudio de las artes de las llamadas "sociedades primitivas", no ha hecho olvidar, sin embargo, que la obra de arte se distingue de cualquier otra creación humana por su belleza y por su contenido estético, contenido que también es necesario que se contemple en los distintos capítulos, como deben estar contemplados los sociales, los simbólicos, los técnicos, etc.

BF7C21E65D2F3

Para que este empeño llegue a buen fin se ha pedido la colaboración de aquellos autores que creo reúnen el máximo reconocimiento científico internacional en sus respectivas áreas de estudio y la necesaria capacidad de síntesis que exige una empresa de este tipo. En la necesaria tarea de unificar criterios en esa historia del arte que no pivota sobre los artistas sino sobre las obras de arte y sobre sus "espacios" de creación, me ha parecido, además, oportuno remitir junto a esta carta de invitación dos capítulos-guía ya redactados que se ajustan en lo fundamental a los objetivos mencionados, respetando evidentemente la idiosincrasia de cada uno de los autores y el carácter diverso de las épocas estudiadas. Uno de ellos es el capítulo sobre el Arte de la India redactado por el profesor Michel Delahoutre y el otro es el que he escrito yo mismo sobre al Arte Románico.

Me gustaría, pues, poder contar con su colaboración para ese proyecto, colaboración que no dudo en estimar de decisiva y clave para que la obra alcance la alta calidad científica que se pretende y suponga un verdadero hito en las historias del arte colectivas.

En los trabajos de dirección científica de la obra cuento con el apoyo de la profesora de la Universidad Autónoma de Madrid Dra. Isabel Cervera, la cual asumirá el contacto directo y la coordinación con los distintos autores de la obra.

Agradeciéndole de antemano su colaboración, reciba con este motivo mis más distinguidos saludos.

Joan Sureda
Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Barcelona