



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	005
EXP.	208
DOC	0001
FOJAS	5
FECHA (S)	s/f

Plan sintético espontáneo	1) Lo inmediato	Teoría de la espontaneidad	
Plan analítico	2) Lo expresivo (el cómo)	Teoría de la expresión formal analítica	Hist. de las formas " obras del pintor
	3) Lo expresado (el qué)	Teoría de las formas simbólicas significación	Hist. de las ideas, gustos y sentimientos en circunstancias
	4) La significación (en la H. del arte)	Teoría de la H. del arte, ¿Qué es? dónde? cuándo?	H. del arte Historiografía y obras
Plan sintético consciente	5) Lo histórico (cultural)	Teoría de la Hist. de la cultura	H. de la cultura Hist. Pol. Política Socio. Lit. Artes
	6) Lo sintético (en mí)	Teoría de la vida en el presente (interpretación)	

Proyecciones

¿Que me va a mí?

Método

Teoría

I Lo inmediato

la sensibilidad
la aprehensible
la imaginación

Lo dado directamente al
crítico en la obra en una primera
aproximación.
- educada - seleccionadora.
- por el fondo cultural del crítico - crítica
- interpretativa de lo que pueda ser
(Teoría de la espontaneidad) creadora

II Lo expresivo
(qué forma)

- Las diferentes partes expresivas de la
obra = 1) dimensiones 2) estructura 3)
formas 4) tipo de expresión 5) color
6) elementos = inventivos 7) disposición
de los elementos y sus relaciones
(Teoría de la expresión formal)

III Lo expresado
(cómo) qué

- Lo que significan las diferentes
partes inventivadas - en sus dos
aspectos: formal y expresivo - o
contenido
(Teoría de las formas simbólicas)

IV Lo histórico

- El lugar histórico de formas y
contenido en la historia del arte - de
los sentimientos - de las ideas - para
establecer la originalidad y las co-
incidencias - coincidencias y disiden-
cias con el pasado.
(Teoría de la historia de la cultura)

V La significación

- Lo dado por el análisis de lo expre-
sivo - de lo significativo y de lo histórico
¿qué significa? - en la historia de
la expresión artística y en la historia
de la cultura
(Teoría de la historia del arte)

VI La síntesis

- Lo dado por los análisis y por la
significación en la historia del arte
como historia de la expresión humana
espiritual - en su sentido y vital
sentido en el presente
(Teoría de la vida en el presente)

Nada entregará el secreto de la obra - que no está en
ella misma

Nada si no está uno "guiado por un ángel" Dalí

Plan Sintético
espontáneo

Plan analítico

Plan Sintético
consciente

I Lo inmediato - Nacemos a la conciencia a un cierto medio cultural - el que sea - que absorbemos y crecemos identificándonos con él - hasta que acabamos por formarnos un arte - para evolucionar conscientemente - o nos rebelamos contra el medio - En una forma o en otra - hay un momento en que tomamos posición personal - Lo inmediato = la obra de arte y nosotros.

La espontaneidad con que se reacciona frente a la vida o frente a una obra de arte - jamás es pura espontaneidad sino condicionada por nuestro temperamento y por nuestro bagaje cultural - con lo que somos. Espontaneidad de al menos

La espontaneidad frente a una obra de arte - diferente en el hombre de la calle y el culto - el niño y el viejo.

La sensibilidad es seleccionadora - gustos distintos - de acuerdo con la educación del gusto y la intuición

El intelecto - estima - crítica - localiza - de acuerdo con el grado de educación y capacidad.

La imaginación - interpretativa - relacionar - creadora En una primera aproximación a la obra de arte nuestras facultades funcionan condicionadas por nuestra cultura en un solo movimiento sintético y espontáneo - pero no naturalista sino humanista. Cultura vs. naturaleza

La espontaneidad en el artista culto y popular en la pintura - diferentes - Formas significativas 2 planos - objetivos - subjetivos. Panofsky - Investigar para llegar a la comprensión de la expresión artística.

II Lo expresivo - Todo es expresivo para el hombre - La naturaleza es expresiva (y significativa) porque el hombre entra en relación con ella (interpretándose al estar interpretado a ella) - (El científico - la manipula) - Los otros hombres son o han sido expresivos para otros, para nosotros, para uno - Siempre hay un para que, expresa la relación entre hombres - Al interpretar a otros nos interpretamos a nosotros - Así el para es para interpretar.

Lo expresivo en la obra de arte es todo y cada parte - Necesario hacer el inventario exhaustivo - Las extensiones del artista.

Lugar - Tamaño - Materiales - Estructura - Formas expresivas - Elementos - Color - Disposición de elementos y sus relaciones en el conjunto - Título.

Así se obtiene la conciencia de cómo el artista se ha expresado en un primer plano. La forma que ha dado a su intención - La expresión artística = modo de ser.

III Lo expresado = Toda expresión es significativa - fue significan las expresiones. Investigar fue es lo que el artista ha querido significar

en la obra con los elementos expresivos y sus disposiciones. 1)
Expresar = definir - pero, en la obra de arte se trata
de algo dinámico de un: significando señalando a - a -
puntiendo a - según la interpretación del crítico - Siempre
significa algo trascendente

Todas las formas de expresión son simbólicas y pretenden
significar algo inefable - Habla y lenguaje

Todas las expresiones para y significan algo
Formas artísticas de la sensibilidad, del intelecto, de
la imaginación, son - como el lenguaje - formas simbólicas
Si no significaran algo, no existirían. En el momento
que emitimos un sonido o una palabra entendamos
significar algo - Así el artista en su obra.
Significan con las formas algo - "el contenido" = lo
que es significativo.

IV La intención expresada - La historia del arte - como la

historia de ^{lugares} expresiones significativas de los modos de
ser históricos del hombre.

Como modo de expresar su anhelo de trascendencia
de acuerdo con sentimientos (gustos) ideas (conocimientos)
y experiencias (imaginación)

- 1) Formas expresivas frente a un horizonte histórico.
- 2) Significaciones frente a un horizonte histórico.
para su localización histórica (con el desarrollo del artista)
para localizar el valor de originalidad y capacidad
de posibilidad (con el desarrollo del artista)
- 3) Originalidad y capacidad significativa (adecuación
2 valores del arte que revelan la calidad del modo
de ser).
- 4) Coincidencias y disidencias en el pasado y en el
presente
- 5) Conexiones de formas en la historia y en el presente
- 6) Conexiones de intenciones - aun con formas diversas
- 7) Diversidad y unidad de la historia - Preocupación el
hombre y la relación con otros

V Lo histórico ^{cuando} lo expresivo y significativo una vez localizado históricamente por parte ¿ fue significación tiene en cuenta, en la historia de expresión artística y en la historia de la cultura Relación con los sentimientos, gustos, ideas y experiencias de un cierto tiempo en relación con otros tiempos - La significación de la obra de arte en la historia de la cultura.

VI La síntesis - Lo dado por el análisis y por la ^{hoy} significación final en la historia (de la obra) ¿ fue sentido tiene para nosotros, para mi hoy - aquí? -

¿ Dice algo que tiene futuro? Algo que muere a la
acción o a la contemplación?
¿ Yo tengo sentido hoy día?
¿ Comunican alguna emoción?
¿ Tiene contenido vero-cium?
El sentido de la vida en el presente es lo que ilu-
mina y trasciende, es lo que hace comprender y es-
timar la cultura - en ella: la historia del arte - en
esta la obra del artista - en este lo que dice y como
lo dice - por eso la emoción esada inmediatamente.

