

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 186

DOC 0001

AÑOS 5/f F<sub>3</sub> 6

4ª Conferencia Banamue

Abstracción

BF2C5E186D1F1

Veremos visto con anterioridad que el arte prehispánico revela bellezas distintas en a través de las distintas disciplinas que maneja. En las plásticas antiguas. Tómese como modelo de belleza las diversas maneras de representar al hombre en la plástica maya del área central maya: en las esculturas y relieves de Palenque, Yaxchilan, Tikal, y Piedras Negras y Copán, en las pinturas de Bonampak, y en los vasos pintados que se han encontrado en varios sitios de esta zona. Si bien en conjunto

constituyen su estilo artistico inconfun-  
dible, la variedad de maneras de expresion  
difiere en cada lugar y aun en algunas  
casas es claramente discernible la  
mano maestra del creador, sea este  
escultor de piedra, o barro, estuco o  
pinto de murales o vasijas. La  
figura humana, relacionada lícitamente  
con la natural, ~~es~~ es recurrida  
para mostrar la finisimo linea  
que la perfila, <sup>como en Yaxchilan</sup> o para realzarla  
por medio de colores <sup>como en Foxampah</sup> o para reducirla  
al plano <sup>como en Palenque</sup> y al esbozo <sup>como en</sup> o para  
proyectarla en sus fuertes sorprendentes  
de resalte y rebuendimientos que casi la  
ahogan. ~~Estos en~~ Copan. Los vasos son

② muestra casi infinita de esa perfección lineal y constructiva que si solo eso, tendríamos del arte maya del area central, seria suficiente para que este ocupara lugar preeminente en el arte universal. La belleza de este estilo en general, y de los estilos locales, regionales e individuales dan a veces una voluntad de creación - recuerda a Wilhelm Worringer - que ha sido reconocida por muchos tiempos, ya que es mas próximo a la concepción tradicional de la estética europea clasicista. De ahí que tantos viajeros del s. XIX: to el

conde Waldeck, Desiré Charney, Stephens  
y Cathewood, Mandalay, por no citar  
sino algunos nombres, se hayan extrañados  
y sorprendidos con estas formas extraordi-  
narias.

Pero además en esta confluencia  
de estilos afinados en un tipo  
común se advierte desde la  
pureza clásica de Palenque, el  
vigor expresionista de Dosampuk  
Yukhtán y Piedras Negras y el  
barroco exhuberante de Copán. Cier-  
tamente estos dando nombres a  
maneras de expresión, mayas que  
corresponden a categorías eurolentistas

③ En tanto no se den términos distin-  
tos, y dado que aunque podamos apuro-  
transformar a la estética maya con la  
mayor objetividad científica - lo cual  
no indica que pueda suscitarse una  
nueva emoción estética - no podemos  
transformarnos en mayas y hemos de  
verlos, aunque sea parcialmente, con  
ojo occidental.

Lo antes dicho viene a cuento porque  
ahora he de hablar de otras maneras  
de depresión de otras voluntades ar-  
tísticas que se aprecian como opuestas  
a la belleza naturalista del arte cen-  
tral maya. He de tratar pues las

bellezas abstractas y para ello conviene recordar en breve algunos significados de lo que es abstracción.

También un término perteneciente de categoría esencialista pero que puede ser aplicado para encontrar la belleza del arte específico y la del gótico por Wilhel Worringer a principios de este siglo. De hecho que su libro Abstracción y proyección antididáctico o empatía el que despertó un vivo interés al proponer una concepción artística y valoración del arte que rehabilita la voluntad artística abstracta y se contrapone, por tanto a la unilateral y

(4) exclusivamente concepción tradicional  
europea.

BF2C5E186D1F4

Abstracto es de acuerdo con el Diccionario  
de la Real Academia "Separar mentalmente  
las cualidades de un objeto para conside-  
rarlas aisladamente". Pero en arte  
se ha utilizado para nombrar a todos  
los movimientos no objetivos de este  
siglo que se aislan del dato de la  
naturaleza a un punto tal en que  
la han rechazado en su totalidad.

Ahora bien toda obra de arte implica  
un proceso de abstracción, aún aquellas  
en que domina lo mimético, la copia fiel, o



las del realismo más probable, tienen  
que transponer o mudar el dato natural  
al medio plástico llámasele escultura  
o pintura, en las <sup>superficie de</sup> consisten ~~el~~ procesos de  
creación artística y en esa mutación  
de objetos o imágenes el artista recurre  
- de modo no consciente - a determinada  
abstracción. Así que toda arte creación  
lleva esa carga selectiva que es  
inevitablemente abstracta.

Pero hay más artistas que  
buscan el polo contrario al natura-  
lismo: la transfiguración del dato  
visual, sea por el <sup>desmenuamiento</sup>, por  
síntesis, por la creación de imágenes



y en algunos sitios de la otra ciudad.  
Las topografías y el medio ambiente  
propician, de algunas maneras estos  
dos ~~tipos~~ diversos estilos que a veces  
parecen, por tan opuestos, ser productos  
de distintos pueblos. Un terreno común  
los sustenta, y las diferencias exhiben  
sus circunstancias ecológicas y  
culturales que generan estilos distintos

(6)

BF2C5E186D1F6

Me voy a referir principalmente a  
la arquitectura, luego abordaré algo  
de pintura y como el tiempo es pobre  
~~este mapa ya está me limitará ya~~  
~~que lo que ocurre.~~

No abordare el arte maya mexicano  
refleja otras bellezas, otras soluciones  
artísticas, así fue con excepción de  
las pinturas murales de Tulum, que  
circunscribe al período clásico tar-  
dio, aunque ya en los inicios del  
postclásico se advierten en ensayos pro-  
cedente del Centro de México.

Tengo para mí que Copán entre  
los siglos VI y IX fue un crisol en  
donde se generaron los estilos de  
que he hablado