

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 151

DOC 0001

AÑOS 1964 FS 9

Conferencia
Arte azteca

BF2C5E151D1F1

1964

Mesoamérica

Regiones

Horizontes

Mexican o aztecas - Llegada, fundación de la ciudad, crecimiento rápido, datos culturales. Economía Organización social, religión, expansión del dominio azteca. Etimología del nombre

Arquitectura - Extensión de la ciudad y del recinto, fuentes para la reconstrucción, descripción de la ciudad. Tenayuca. Imp. de arquitectura civil. Estética: espacios vacíos, sin interés monolítico, reflejo de clara concepción cósmica pirámide: basamento, abstracción y organicismo, esplendor dominio del hombre

Entre las últimas oleadas migratorias, y llegan al centro de México de grupos baj-
leños o chichimecos sobresalen sin duda los
"Tenscheas" mexicanos o ahtecas. Era una de
las siete tribus legendarias que hablaban
Nahuatl y que procedían del mítico Aztlan
o lugar de las garzas, impresionantemente si-
tuado al norte de la República. Con su
recorrido. Tampoco se ha localizado Chicomulc
o Siete cuevas, en donde supuestamente se
les unieron el resto de las Tribus Nahuatlá-
cas.

Después de andar espantados por muchos
años los mexicanos llegaron al Valle de México
durante la primera mitad del S. XIII viviendo

Temporalmente en Chapultepec y en Teopaca bajo
el genio de Culhuacan hasta que finalmente
después de numerosas vicisitudes llegaron pe-
seguidos a un islote pantanoso el subter-
ráneo en donde encuentran el paraje de
su dios Tubol. Nuntlopolti: una agula
parada en una serpiente. Los aqueos
han designado a la época de hegemonía
mexica como el Horizonte histrio [ya fue
aunque la escritura aparece desde esta
época cultural pero es en esta época
lo que nos ha legado mayor un acervo mas
importante de ~~los~~ documentos que registran
hechos histricos sucesos divinitos, con-
cepciones religiosas y cosmogónicas en
su datos culturales que permiten al
investigador actual penetrar mas en la compleja

cultura de nuestros antecesores, lo situan cronológicamente de 1250 a 1521.]

Los sucesos de la construcción de la ciudad de Tenochtitlán parecen haber ocurrido hacia 1325 muy modestamente. Un fenómeno histórico que llama nuestra atención es como este pueblo pasó de una etapa bárbara de nomadismo en muy breve tiempo a un alto grado de civilización cuya base económica sea la agricultura. Los frutos de la tierra que se daban en barrios o calpulis eran destinados para sostén del jefe del calpulli, para los templos, para la guerra y tributos reservados a otra parte para el usufructuario. Otro aspecto importante de la economía fue el

tributo de la gran cantidad de pueblos que te-
nían sometidos. La organización social contaba
como base con el organismo de los calpullis o
clanes estratificados que tenían densión del
trabajo, densión territorial y forma de pro-
piedad. Había un Consejo de Estado formado
por individuos de la familia reinante que de-
segaba al Tlacatechilli o jefe de Estado, el
que había jurisdicción representaba a la deidad
y era el jefe de los ejércitos o sea un dicta-
dor y su Estado era unaocracia militar im-
perialista. El segundo era el Cihuacoatl
también con carácter militar y religioso,
jefe y sacerdote mayor, luego venían los
nobles o pullis que tenían a su cargo de-
beres administrativos, el macuilxahual era el
hombre libre pero plebeyo, base de la sociedad
dedicado a las artesanías, a la agricultura, a

la caza y a la pesca y finalmente los Tameles
 que eran prácticamente los esclavos. El
 pueblo mexica era profundamente religioso, a-
 doraba a una multitud de dioses con nu-
 merosas atribuciones de los cuales dependía
 el acaecer cósmico y la vida terrenal, sin
 embargo para que estos dioses mantuvieran la
 vida de estos dioses, particularmente la del
 sol, era necesario alimentarlos con el sacrifi-
 cio con la sangre humana. El panteón
 mexica está poblado por dioses que se-
 ñalados. La base de la religión es siempre
 un concepto dual, en principio femenino y
 masculino, del cual se habían creado los
 demás dioses. Ometecutilli (señor dios) y Ome-
 cehuatl (señora dios) que vivían en Omeyocan

(lugares de) son el origen de la generación y los señores de la vida y de los alimentos. Dijos de ellos son los Cuatro Teycalliucan:

rojo :	Tupe	- este
negro :	Teycalliucan	norte
azul :	Huitzilopochtli	sur
blancos :	Quetzalcoatl	este

Los colores con sus respectivos orientaciones tenían influencia. defendían en dioses y seres venientes, Hay dioses celestes, del agua y de la vegetación, de la tierra, de la muerte etc.

Toda la concepción cosmogónica del universo, el principio dual, las orientaciones cardinales, el papel del hombre sobre la tierra, las ideas de muerte etc. implican por lo que los hay reglas notables, una problemática filosófica. Son patética en el pensamiento mágico.

BFC5E151D1F5

Quante el dominio mexicano hay gran auge de la agricultura basado en el sistema de chinampas, surge de las artesanias, gran intercambio comercial etc.

Tenochtitlan - Arquitectura:

Alrededor de un islote firme ampliando el espacio con ayuda de estacadas, que se rellenaron del lodo del lago se fue ampliando la ciudad de Tenochtitlan y llego a ser una gran ciudad. En politica militar ^{de los reyes aztecas} se puede decir que se inicia con Itzcoatl (1428-1440)

Fue bajo la direccion de la ciudad y comienza a dominar a las tribus independientes del Valle. Moctezuma Ilhuicamina extiende los dominios hacia las regiones de Puebla y Veracruz, Morelos y Guerrero, reinando la Guerra florida

Ayaycathl extiende el territorio hasta Tayaac
y Telmantepes. Tijos reconquistó muchos Cunda-
les y Alduzatl extiende las fronteras hasta
Guatemala en el Sur y la Guatemalaca en el
Zona (1486-1503) época en que creció enorme-
mente la ciudad y sufrió una serie de mudanzas.
Teno titulan que se debe para algunos lugares
del Tonal en las piedras o levan su nombre
se llama de Tenoch sacerdote dirigente de los
Tenochcas. Por otro lado Mexico puede decirse
de Mexcaltl o Xutzlopocaltli dis Tubal de
los aytecas o bien segun caso puede decirse
lago de la luna haciendo referencia a que
los pollodres y adnades del Sol habitaban
en el lago de la luna.

Arquitectura -

La capital mexicana englobaba a Tenochtitlan y a Tlatelolco y Tenca en conjunto la forma de un cuadrado de 3 kms. por lado. Se unia a Tierra firme por tres calzadas la del Tepeyac al norte, Ixtapalapa al Sur y Tacuba o Hacoapan al este, cortadas a intervalos para permitir la circulación de las aguas.

El recinto ceremonial estaba limitado por el Coatepalli o muralla de Serpientes que magistralmente aislaba y protegía un área de 300 a 350 metros de lado. La Capital de la Nueva España se inspiró, sigue los restos de la antigua ciudad, se podían reconstruir espacios a las órdenes de los conquistadores a los pocos vestigios aislados y utilizando como modelo constructivo

nes semejantes de ciudades dominadas por
los aztecas en las que el estilo azteca domina.

Descripción de la ciudad

Semejanzas con Tenayuca. - Características
de las construcciones aztecas: Talud muy in-
clinado, escaleras dobles, cambio de pendiente,
Templos gemelos.

La arquitectura que permanece es esencialmente
religiosa pero fuera de la mural religiosa del
 recinto religioso los grandes palacios de Aca-
yacatl o Moctezuma, los edificios militares y
civiles impresionaron visiblemente a Cortés
en sus cartas a Carlos V.

Para Wescheim la arquitectura precolom-
biana es esencialmente arquitectura de
espacios vacíos. Construcciones religiosas
que no superaron las condiciones empuestas

por la gravedad, pirámides basamentales cuyo destino era encumbrar la imagen de la divinidad sobre lo humano.

Impresión del hombre sobre la naturaleza, reflejo de esa clara conciencia cósmica, aférente en las formas puras abstractas geométricas como imagen de lo espiritual sobre lo sensorial. La arquitectura azteca de mayor efecto que la Teotihuacan es una tensión dialéctica de geometrismo e intelectualismo frente a sentimiento sensorial de la naturaleza.

A la sabiduría de las formas y a la desmedida de los planes se introducen elementos orgánicos que confieren vitalidad a la fría concepción cúbica del universo expresada en la forma piramidal.

No hay voluntad de crear espacio cultivos. Los
ceremonios ocurren al exterior para ser vistas
por la multitud. El hombre a veces se enfrentaba
al mundo y a la naturaleza con una enorme
seguridad en sí mismo en sus posesiones
como lo muestra su arquitectura. El concepto
del espacio del Universo está perfectamente di-
vidido en regiones habitadas por dioses y al-
mas de acuerdo con su jerarquía.
Carácter solar de los edificios. Marcada
Tendencia a la orientación solar.

Esculturas :-

Simbólicas que parte de las escenas más religiosas para crear unencinas que van más allá de lo puramente estético. Abstracción en el conjunto, realismo en el detalle. Obras estilizadas monumentales en las que se siente la permanencia del rito primitivo. Testimonios y de la sensualidad almeca. Arte preciso y tajante que no pierde el tiempo en sutilezas y accesorios sino que llega a la esencia, esencia religiosa vital del pueblo destinado a adorar y alimentar al Sol.

Escultura Teomórfica :-

Coaliciones :- Representaciones de dioses que una vez más dan a conocer

Coyolxauhqui. - - La 9. Tiene cascabeles en el
costo

Xochipilli - Actitudes humanas y máscara
superterrena

Celacatl

Chicomocatl - 7 Serpiente

Flayolteotl

Xipe

Ritmo, repetición del motivo, estibación,
Carácter ornamental, Simbolismo y Sentido
Imágenes religiosas

Escultura Zoroastriaca. -

Que puede tener implicaciones religiosas
son animales. Perros que regían los dios
y el Colubario

Quetzalcoatl

Tehuacan

Ospe

Escultura fitomorfa

Escultura antropomorfa

Escultura del ceremonial - Sal

Señal tipo

Tzompantli

Calceoli

Escultura en materiales especiales

Se llega a un proceso

Códex

lana de jentura