



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	COS: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	047
DOC	0001
FOJAS	5
FECHA (S)	1994

Actividades en 1993 de la doctora Beatriz de la Fuente

Publicaciones:

Libros:

La escultura de Palenque, 2a. ed. El Colegio Nacional, México, 305 p. 72 ils.

Artículos en libros:

"Expression of the human figure in prehispanic art" en Human Body, Human Spirit, A Portrait of Ancient Mexico. Michael C. Carlos Museum, Emory University, Atlanta, Georgia.p.p.24-31

"La sculpture" en Métropoles Mayas, Europalia 93, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles.p.p.53-63.

"De maya-beeldhouwkunst" en Maya Metropoleten, Europalia 93, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, p.p.52-63.

"Pedro Coronel, Pintor y Escultor" en Pedro Coronel, BITAL, Grupo Financiero, América Arte Ed.p.p.73.

Presentación:

"Reflexiones en el tiempo" por Eduardo Matos Moctezuma, *Colección de Arte No.47*, Coordinación de Humanidades, UNAM.

Investigaciones terminadas y entregadas para publicación:

La Pintura Mural Prehispánica en México: Teotihuacán, Vol. 1; a cargo de la edición, coordinación y textos (en prensa).

Coordinación, textos y prólogos de los dos primeros volúmenes sobre *El Arte Prehispánico* en El arte Mexicano en el Mundo, Ed. Azabache, México D.F.

Conferencias y Cursos:

"New Findings, New Approaches in Mural Painting at Teotihuacan" en *IX Texas Symposium*, Austin, Texas. Marzo 11.

Coordinación del Curso "La Pintura Mural Prehispánica. Enfoque Interdisciplinario, 2a Parte" del 19 al 21 de Abril

en la sede de El Colegio Nacional.

Los estilos pictóricos en Curso "La Pintura Mural Prehispánica. Enfoque Interdisciplinario, 2a Parte" el 21 de abril en la sede de El Colegio Nacional.

Conferencia magistral en la IX Mesa Redonda de Palenque, con el título *Conmemoración del Katún*, Junio 6.

Respuesta al Prof. Eduardo Matos Moctezuma en su discurso de ingreso a El Colegio Nacional, Junio 24.

Pintura Mural Prehispánica dentro del ciclo de Conferencias "Presencia de El Colegio Nacional en Estados de la República", en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Septiembre, 13.

En el ciclo de El Colegio Nacional: "Tres Acercamientos al Universo Prehispánico", dictó, el 26 de octubre, la conferencia *Paul Westheim, Primera aproximación estética* en el auditorio Jaime Torres Bodet y participó en la *Mesa Redonda, Enfoque Pluridisciplinario* -de ese ciclo-, el 31 de octubre.

Mesas Redondas, Coloquios y Congresos:

Coloquio de Investigación organizado por el Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM, con el tema: "La Pintura Mural Prehispánica en México", Mayo 3.

Mesa Redonda de El Colegio Nacional *La Cultura Nacional, Ciencias, Artes, Humanidades*, con el tema: "Arte, Definición, Historia, Perspectiva." Julio 30.

XIII Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas, Comentarista en el Simposium "San Lorenzo y el área olmeca", Agosto 4.

XVII Congreso Internacional de Historia del Arte: *Arte, Historia e Identidad en América : Visiones Comparativas*, Coordinó y comentó la mesa sobre "El Arte Americano: métodos y objetos de estudios" Septiembre 27.

Comentarista en el "Taller de Discusión sobre la Cronología de Teotihuacan", Centro de Estudios Teotihuacanos, Edo. de México, Noviembre 26.

Docencia y Dirección de Tesis:

Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado (Maestría y Doctorado) de la Facultad de Filosofía y Letras con el tema : "La Pintura Mural Prehispánica en México: Pintura Mural Maya", 1993-1994.

Cátedra Extraordinaria Maestros del Exilio Español con el tema: "Conceptos Fundamentales en el Arte Prehispánico" en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, de Nov., 1992 a Feb., 1993.

Seminario: "La Pintura Mural Prehispánica en México" en el Instituto de Investigaciones Estéticas, los jueves de las 10.30 a las 14.30.

Dirección de tesis en proceso:

"La pintura mural del área maya norte" por Lic. Leticia Staines, para optar al grado de Maestría en Historia del Arte, División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

"Presencia de Coatlicue. Visión Retrospectiva y aportaciones", por Arq. Ileana Godoy Patiño para optar al grado de Maestría en Historia de Arte, División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

"El lenguaje visual en Teotihuacán: un ejemplo de Pintura Mural en Tetitla" por Lic. Ma. Elena Ruiz Gallut, para optar el grado de doctorado en Historia del Arte, División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Consultoría de tesis en proceso:

"Estilo y sistema sígnico en la Región de El Tajín", por Arturo Pascual Soto, para optar al grado de doctor en Antropología, División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

"El cuerpo y el gesto entre los antiguos ^{nahuas} mayas" por Pablo Pablo Escalante Gonzalbo, para optar al grado de doctor en Historia, División de Estudios de Posgrado, UNAM.

Distinciones:

Nivel "D" del Programa de estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico, Septiembre, 1993.

Investigador Nacional Nivel III, del Sistema Nacional de Investigadores, del 1o de Julio de 1993, al 30 de Junio de 2001.

Asesorías y membrecías:

Miembro consejero de la Fundación UNAM.

Miembro del Comité Académico de Posgrado en la Maestría y el Doctorado en Estudios Latinoamericanos, FFyL, UNAM.

Miembro del Comité de Ciencias Humanas y de la Conducta del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

Miembro de la Comisión Dictaminadora del Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM.

Consejero Propietario en el Consejo Académico de Area en Humanidades, UNAM.

Miembro del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos, UNAM.

Miembro del Comité Académico del Centro de Estudios Teotihuacanos, INAH.

Varios:

Presidente del Jurado "Premio Universidad Nacional" en el área de *Aportación Artística y Extensión de la Cultura*, octubre.

Presidente del Jurado del "Premio Nacional de Ciencias y Artes" en el campo *Bellas Artes*, noviembre.

Entrevista en Radio UNAM por el Dr. Jaime Litvak King, noviembre 22.

Entrevistas para TV UNAM en cinco sesiones de septiembre a diciembre.

Como directora honoraria de la Colección de Arte de la Coordinación de Humanidades, coordinó y supervisó el número "Reflexiones en el tiempo" por Eduardo Matos Moctezuma.

Disfruto un semestre sabático, del 1o de abril al 30 de septiembre, para dedicarse a los trabajos de la edición "La pintura Mural prehispánica en México: Teotihuacán, 1er vol,"

Ciudad Universitaria, 25 de enero de 1994