



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	053
DOC	0001
FOJAS	3
FECHA (S)	1998

*Entregado a Hilda Balle
el 7 de sept, 1998
para su informe final.*

Resumen de las actividades sobresalientes desarrolladas por la doctora Beatriz de la Fuente de principios de 1994 a mediados de 1998

Investigación principal.

Resultados: Volumen I, 2 tomos, 1965 y 1966

Volumen II, 2 tomos, 1998

Coordinación del proyecto institucional: "La pintura mural prehispánica en México" iniciado a fines de 1990 con dos objetivos principales: 1° el registro, a través de un catálogo textual y de otro gráfico que incluye dibujos arquitectónicos, dibujos reconstructivos, y fotografías a color, de todo el material de pintura mural que permanece -a la fecha- en su locación original y en museos nacionales. Dicho registro se guarda en un banco de datos que constituye el archivo digitalizado del proyecto. 2° los estudios inter y multidisciplinarios de distintas áreas de las ciencias y de las humanidades - arqueología, arqueoastronomía, arquitectura, biología, epigrafía, historia, historia del arte, técnicas físicas y químicas para análisis de los materiales y restauración. Después de tomar conocimiento de los sitios en los cuales se conserva pintura mural, el material se organizó, para su registro e investigaciones, en cinco volúmenes, cada uno de los cuales puede contar con varios tomos y corresponde al área de concentración de los murales; es así que el Volumen I, en dos tomos está dedicado a Teotihuacán (el primer tomo, publicado en 1995, es de Catalogación textual y visual, y el segundo, de 1996, es de los estudios interdisciplinarios. Este volumen fue acreedor, en 1997, del reconocimiento **18th Annual George Wittenborn Award** otorgado por la Society of Art Libraries of North America). Los dos primeros tomos, serán cuatro en total, del Volumen II sobre el área maya, en concreto sobre Bonampak, están por salir de prensa en el mes de octubre del presente año. Los dos siguientes que tratan de las pinturas de otros sitios del área central y de la península de Yucatán en tiempos del Clásico y del Posclásico serán publicados en 1998 y 2000 respectivamente. Continuarán los volúmenes dedicados a los murales de Veracruz, de Oaxaca y del Altiplano mexicano.

Como se advierte se trata de un trabajo en equipo en el cual colaboran, no sólo diversas dependencias universitarias (Institutos de Astronomía, de Biología, de Investigaciones Antropológicas, de Investigaciones Estéticas, de Investigación de Materiales, Facultad de Arquitectura, Escuela de Artes Plásticas, Coordinación de Humanidades, Centro de Estudios Mayas) sino de arqueólogos e investigadores adscritos al Instituto Nacional de Antropología e Historia en sus varias dependencias y en los Centros Regionales. En lo económico el apoyo se ha otorgado, de modo principal, por la DGAPA; el CONACYT; la Coordinación de Humanidades y el Instituto de Investigaciones Estéticas.

Es, en efecto, un Proyecto ambicioso que ha de contribuir de modo notable al conocimiento de las conductas culturales del México Antiguo; es además un recurso importante para la conservación del Patrimonio artístico y cultural prehispánico. Conviene recordar que los

murales precolombinos, una vez expuestos, son objetos que se degradan de manera irreductible.

En lo personal coordino, organizo, participo y tomo decisiones acerca de todo lo concerniente al Proyecto. Hago las Introducciones correspondientes y escribo varios artículos para cada uno de los volúmenes.

Como directora del proyecto Pintura Mural participo a partir de 1995, en otro proyecto del **Getty Grant Program**, se trata de un Senior Research Grant, que dirige la doctora Mary Miller, directora y profesora de historia del arte de la Universidad de Yale en EU; se titula *The Murals of Bonampak: Reconstruction and Interpretation*.

Resultados de otras investigaciones: Libro: 1: Coeditora y coautora en *Olmec Art of Ancient Mexico*, 1996, National Gallery of Art. Harry N. Abrams Inc.

2ª edición de *Arte Funerario prehispánico. El Occidente de México*, 1994, El Colegio Nacional.

Secciones de libros: 5

Artículos: 19

Trabajos terminados y entregados para publicación: 9

Reseñas bibliográficas: 6 publicadas y 2 entregadas para publicación.

Docencia y Formación:

Impartición del seminario semestral sobre Investigación en el Arte Prehispánico- 4 hs. por semana - en la División de Estudios de Posgrado en Historia del Arte y Estudios Mesoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Coordinación del seminario anual, extracurricular, 4 hs. por semana en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM sobre La pintura mural prehispánica.

Dirección de tesis:

Maestría: terminadas : 3, en proceso : 4.

Doctorado: terminadas: 2, en proceso: 4.

Consultorías de tesis de doctorado: 2.

Reuniones académicas (Coloquios y simposios): 8.

Conferencias y cursillos: 31.

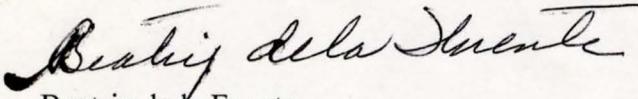
Programas televisivos, radiofónicos, entrevistas: 27.

Premios y distinciones:

Cátedra Patrimonial de Excelencia Nivel 1, CONACYT, 1994-1998; Miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM, 1995-; Investigadora Emérita del IIE, UNAM, 1996; Miembro Honorario del Comité International d'Histoire de l' Art UNESCO, 1996; Presea "Juchimán de Plata" otorgada por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, 1996; Investigadora Nacional Emérita del SNI, 1997; Reconocimiento Catedrático UNAM, 1997.

Otras actividades:

Representante por México en la Comisión organizadora de la exposición sobre Arte Olmeca, en la National Gallery of Art, 1966; Presidenta del Jurado del Premio Nacional en el Campo de Bellas Artes, SEP, de 1994 a 1997; Evaluadora y arbitro externo de CONACYT, 1997; Miembro de la Comisión del PRIDE del IIE, UNAM a partir de 1995; Colaboración en los planes de estudio del posgrado en Estudios Mesoamericanos, 1995.



Beatriz de la Fuente

septiembre 4 de 1998