

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 003

DOC 0001

AÑOS s/f Fs 11

CACAXTLA

BF2C3E3D1F1

Edif A

Cacaxtla

Cedula
14 sito

BF2C3E3D1F2

Mural Norte - El personaje en atuendo de jaguar es tlalhiyoch Tizacoaque, lleva fechas 2 manos y 9 ojos de reptil rodeado de Ehecatl Quetzalcoatl.

Tamba Norte: Sacerdote en atuendo de jaguar en vasija de Tlaloc. De su vientre brotan unas plantas floreciente y en sus brazos se entrelazan unas serpientes con fechas 7 ojos de reptil.

Mural Sur - Sacerdote de ave, olmeo-xicalanca: Agoyach Anapané, frente a sus dos manos: ojos empuñados, lo circundan huella y manos. A la derecha ave tropical en glifo "liquido precioso".

en el pie, abajo la fecha 13 pluma.
Tadua sur: pasadaje con pelo entre flores
y cuentas. en las manos un cacahut marino,
a la izquierda de la fecha 2 vlnas y a
la derecha ojo de reptil. Conjunto sumarcado
por planta de snaij. Relieve de barro; pleso-
noje sobre mascaim fantástico con toca-
do de murciago que sostiene una ser-
piente que envuelve su cuerpo.

✓ Cacaste

H. del arte
Mexicano Salvat

Molina: 31
BF2L3R3D1F3

Arquitectura azteca original en el Altiplano
Sin antecedentes ni consecuencias

Floració entre 650 a 850 d. C. Exploración
de 1975 a 1980. Epicalanís, caída de
Teotihuacán y comienzo del señorío de
Tula - SVIII a X. Sierrita de Tlapcala

Correspondencia estilística con pinturas
mural maya clásicas tardías S. VIII a X d. C.
Temáticamente los contextos: realismo na-
turalista narrativo la guerra y realismo
mítico y simbólico: los muros

Contemporáneos a Tolucales e inicio de Tula.
dependían políticamente de Cholula; se convirtió
en una ciudad fortificada

Estilo ecléctico en el cual, emplean
formas y estilos de Teotihuacan, Tolucales,
Monte Albán y el arte maya, de esta es
sobretodo el estilo del Usumacinta. Prejocan
en Tolucales y Coacastle del arte maya
central

Taludes de la batalla los vencidos son
mayas, los vencedores de otros grupos; los
ahéridos mayas no llevan armas usan
tocado de yelmo de ave con largas plumas
y collares y pectorales y hezates adornan
sus heridos cuerpos heridos. En cada
talud, son 2 se representa al jefe de los
vencidos, de pie con pies atados. Los
señal de su derrote en el talud occidente

3 Cacastla

#. del Act. Mexicano

Molina : 32

BF2C3E3D1F4

esta indicada por la punta de lanza que
tiene su mejilla. En el talud pendiente
el jefe lleva las manos atadas y cruzadas
sobre el pecho y la lanza del contingente
sobre el dorso. Taludes delineados por escalas
centrales, pintados al fresco, fondos azul claro
y azul rojo, delineados con líneas negras
y 48 figs. humanas. Otros colores : amarillos,
rojo, negro, rojo, blanco y café en di-
versos tonos.

Sean diagramas y realidad de la batalla
posturas humanas de diferentes posiciones.

Respectos de superposición de planos, cuerpos
que se intersecan y entrelazan
Taludes de batalla orientados hacia el sur, no

tienen la misma longitud: el oeste es
más corto, tiene 20 personajes y el este tiene
27. La pintura continuaba en los pasadizos
inclinados de la escalera central

Muros cubiertos ritualmente por tierra fina
casi arena q. preservó las pinturas por
más de 1300 años

RECORRIDO 17

3/ Cacapulta
Mural del
pórtico

H. del A. Mex

Medios: 38

BF203E3D1FS

Pórtico con dos pilares al frente y una
cámara interior. Muros con imágenes
pictivas a la escala humana: hombre
con yelmo y patas de ave, de rasgos mayas (que
el descubrió por saqueador), y hombre jaguar
con facciones similares a las veneceras.

El primer pasado sobre Septiente empla-
mado, el otro sobre jaguar serpentina

Tarjetas de la puerta central con dos
figuras humanas: la superior con sig maya
la, nota semejante, al hombre jaguar

Los murales del pórtico en muro de 1.40
m. de altura sobre fondo rojo quemado, en

Las farolitos es rojo quemado azul claro.
y el resto de la paleta es semejante a la
bolalla

Al personaje Snaya de tocado de ave lo
enmarca una banda acuática sinuosa
en sección.

Hay animales miticos y signos glificos

Significados de fecundidad y la vida?

Bombre papayo con kama lerednodual de
tray mayrinda, Bombre japonel con cascay
del cual se proyectan flechas de las que
caen gotas de agua, liqued precioso que
se derrama sobre japonel serpentina, sim-
bols asociados al agua y a la tierra

4 Cacacilla
Inuual del portuo
y pintado

H. del A. Mex

Inslina : 39

BFR03E3D1F6

Vasija con efigie de Tlaloc en fig. de hombre
~~mayor~~ con tizado de jaguar también caen
gotas de agua. Rama florida q. cae al
suelo desde el centro de su cuerpo inferior
q. simboliza la fecundidad.

Ranante ~~ma~~ maya de jamba sur sostiene
Cacacot del que emerge un hombre: Significa
nacimiento vida y florecimiento, ideas
en la flor de las que deya.

Talud y mura: vestigio pictórico
de la publicación de la guerra y concepción
mística del agua como fuente de vida
Según Insular parecen existir una

expedición punitiva de los olmecas - Tula -
lance de Cacastla en alpin setis maya
putun enclavado en el alto Usuducinte

Relación entre el militarismo de Ca-
castla y los temas bélicos del area
maya del Usuducinte, desde la cuenca
del río Pasam en donde el río inicia
su trayecto río hasta desembocar en
Potonchán (Fronteras). Los putunes de
Chositalpa, híbrido grupo militarista maya
natural cuyo poderio afecta la zona
en el SVIII, así se aprecia en escenas
de vasallaje y cautiverios en Balancán,
Chinikihá, Piedras Negras, Yaxchilán,
Bonampak, Lacanká, Dos Pilas, Quateca

5/Cacatlan
Mayas

H. del A. Imp

Instituto . 43-
45

Conclusiones

BF2C3E3D1F7

Tamainditi y Seibal . En estos sitios rasgos físicos, atavismos y símbolos q. Señalan intusimio de grupos no mayas . Perros de pelo largo, bocas ahuecadas mostrando dientes, perfils no mayas símbolos testibucanos de tlalo, distinguen a los querecos de la region . Sangas y cuerpos distorsionados de cautivos

En Cacatlan se mezclan veneedores con mayas veneedos : implicio afinidad cultural . Los veneedos : olmeca-tiuc-lance que emigraron de la costa del golfo a la region poblana tlaxcalteca, in-

testimonios en los olmeca-picalanes te-
timoneados.

Nombre jaguar maya, nombre jaguar
de Caacul cada uno con su
acompañante.

No hay glifos mayas, el registro epigráfico
está relacionado con Testimonios, Monte
Alban, Xochicalco y Palenque.

Guerra sagrada el hecho que continúa
con su sangre a preservar la existencia
de los dioses para que persista en la
tierra la vida de los hombres.

Cacahutla
Relieves de barro

H. del A. Mex

Inclina : 38

BF2.C3K3D1F8

Relieve de barro con personaje Sentado,
"lo que permitió identificar, son absoluta
certeza, que su adorno mural se pensó
originalmente una exuberante planta
de maíz, con mazorcas de abundante
grano y flores..." "Con posteriores
los relieves de barro... cubrieron esta
sección de los murales

Cacaitla
Arquitectura

H. del Auto Mex

Mediana: 32.33
BF2C3E3D1F9

Trazo urbano simétrico y armónico con dos
plazas una al norte y otra al sur. Los
edificios en torno a estas plazas son de carácter
habitacional. Edificios porticados. Pelauz y
columnas. Construido en la cima del
cerro, limitado por barrancos.

Varias secuencias constructivas en un
lapso de 200 años.

Descubrimiento casual por Saqueadores 1975
fue destruyeron un relieve de barro, en
el edificio de la plaza

Cacaxtla

H. del Act. Mex.

Inscripción: 33-

Olmecca-xicalanca

BF2C3E301F10
34

Muñoz Camargo, cronista de Tlaxcala en el p. XV menciona a Cacaxtla como un sitio olmecca-xicalanca. Este grupo aparece en la historia de Mesoamérica como el q. conquistado a Cholula en el s. VIII - Período llamado por las fuentes coloniales como Teotihuacan olmecca-xicalanca. La información en estas fuentes es contradictoria.

El nombre olmecca-xicalanca alude a la región meridional de la costa del Golfo como el lugar de origen del grupo.

En el s VIII aparece en el cenario mesoamericano como un grupo triétnico: popoloca, náhuatl y mixteco, cuya tradición, según

Feminine process of the Maya - cross-
talk of Shonten de Tabasco

Cacastle

M. Molina 1982,
31

BF2C3E3D1F11

El extraordinario conjunto de pinturas mural descubiertas en Cacastle, al suroeste del estado de Tlaxcala, revela una expresión artística original, distinta de las tradiciones y estilos pictóricos de las grandes metrópolis del centro de México: Teotihuacan, Tula y Tenochtitlán. El estilo de Cacastle muestra un eclecticismo en el que se aprecian motivos iconográficos y recursos pictóricos de variados procedencias: Teotihuacan, Tlaxcala, Monte Alcan y la región maya. Las fechas en que fueron realizadas las pinturas pertenecen al epiclásico pleno o epiclásico, entre los siglos VIII a X.

Las pinturas murales cubren 2 taludes
y los muros de un edificio porticado; en
ellas el tema primordial es la figura hu-
mana en distintos contextos. En
los taludes en que se representa la guerra la
figura humana adquiere un realismo natura-
lista y la escena es de carácter narrativo; en
los muros del edificio porticado la figura humana
tiene carácter mítico y simbólico.