

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002 : INVESTIGACIÓN

CAJA 004

EXP. 135

DOC 0001

AÑOS 1994

Fs 7

11/

Conferencia

Jueves 8, 94

BF2C4E135D1F1

Es importante establecer que las obras de arte son imágenes que revelan el espíritu de la cultura que las crea, en tanto que los objetos arqueológicos remiten a otras dimensiones de la vida humana: la técnica, la política, el orden social, etc.

Nuestro concepto de obra de arte es eurocentrista y los actuales códigos visuales difieren de los utilizados en épocas prehispánicas.

Por ello y para señalar el reconocimiento de las tareas que hoy llamamos artísticas voy a leer un breve poema transcrito del Nahuatl al español y al inglés por M. ~~de~~ Portillo. Procede del libro *Nahuatlense*

y diwasi:

2/

June 8, 1946

TARJETA GRIS

BF2CME135D1F2

## El artista

The true artist draws out all from his heart; works with delight; makes Things with calm with sagacity; works like a true Toltec; composes his objects; works deftly; invents; arranges materials; adorns them; makes them adjust.

The careless artist works at random; sneers at people; makes Things opaque; knocks across the surfaces of the face of Things; works without care; depends people; is a thief.

The word Toltecatl was often used with the connotation of "artist" by native speaking people such as the Aztecs. Here an ideal image of the Toltecatl artist is given.

Codex Matheolensis fol. 45 v.



Diapositivas

BF2C4E135D1F3

③ 1. Interacción del volumen con el espacio:

Cuauh-totolapan, Ver. olmeca 1000 a. C ca.

② 2. Compacta:

Serpiente enroscada Tuxtla S. XV

② 3. Valentía geométrica y sentido de su monumentalidad:

Chalchicomula Tuxtla 300-600 d. C.

Altar 4 de L. V olmeca 1000-800 a. C

Cabeza Colosal S. L 4, olmeca 1200-1000 a. C

Coatlícueman S. XV compactada

Chapulín Carmesita roja México S. XV

4. Ritmo interno y orden

Coatlícueman S. XV

5. Ritmo interno del orden perfecto

Cabezas Colosales, olmecas S 1200-1000 a. C

6. Ritmos internos en formas cerradas,  
enajenado que se ajustan a estructuras geométricas  
Atlantes de Tula Preclásico temprano 51 x a x 11

Figuras femeninas huastecas Preclásico temprano 5. 1 x a x 11

7. Cambios de perfil por el movimiento plástico y  
la penetración de vasos en el volumen  
Cabeza de quacamaya de Xoxticalco 10 x ca.

Torso de misaúlla: Clásico temprano 300-600 d.C.

Hacha del centro de Veracruz Clásico tardío 600-900 d.C.

8. Ligereza (excepción)

Lig. de perfil de El Zapotal Clásico tardío 600-900

9. Apariencia dinámica

Danzante, Monte Albán, Preclásico 200-400 a.C.

10. Apariencia dinámica con contornos irregulares  
Luchador 400-200.

11. Movimiento real:

Figuras articuladas orientales Clásico tardío 600-900

Animal con ruedas de Ver. Clásico Medio 500 ca.

BF2CYE1350177

## 12. Ley de proteritividad:

Uscu jaguar olmeca, Soague 1200 - 1000 a.C

Diosa de la fertilidad Tuxtla Preclásico Temp. 5IX-XII

Pluralidad de expresiones

## 13. El esquema

Figura de Mezcala Clásico temprano

## 14. La coxuvención

Masacas de Teotihuacan Clásico Medio 400-600

## 15. La sensualidad

Cihuatl de El Zapotal Clásico tardío 600-900

## 16. La ternura y lascividad

Laino del Clásico Maya 600-900

## 17. Retrato

Pájaro Jaguar en dintel Yaxchilan SVIII



Cabeza de mano del Centro de Veracruz Clásico Tardío 600-900

Cabeza Colosal 5 de San Lorenzo Oaxaca 1200-1000 a.C.

18. La sonrisa y la risa

Cabeza sonriente del Centro de Veracruz Clásico Tardío 600-900

Cabeza sonriente del Centro de Veracruz Clásico Tardío 600-900

19. El dolor

Diosa del parto Mexico S. XV

20. La patología

Trabado de Colima Clásico Temprano

Deforme y con llagas de Xayait Cls. Temp.

### El Relieve

21. Bajo Relieve

Postero de Izapa Pua. Tardío S I a.C

22. Bajo Relieve

Lapida I. Inscriciones S VII

St. de Tikal 31



BF2C4K135D1FS

23. Relieve medio:

Altas personas Copán, Honduras, SVIII

24. Alto relieve:

Estela Bde Copán, Honduras, SVII

25. Relieve labrado:

Trono Museo Empayo, Piedras Negras SVIII

26. Alto y bajo relieve:

Dintel de Piedras Negras SVIII

27. Relieve espacial y con perspectiva

Estela 12, Piedras Negras, Guatemala SVIII

Los materiales

28. Piedra basáltica

Cabeza 10 de San Lorenzo, olmeco 1200-1000 a C

29. Piedra arenisca

El adolescente Huasteco Procl. Temp. 51K-XI

30. Estuvas

Cabeza de gobernante de Palenque S VII

31. Serpentina

Señor de las Lomas S VIII a.C ca

32. Lade

Mascara olmeca S. VIII - IV a.C ca

Busto Quimacron Oaks olmeca S VIII - IV a.C ca.

33. Obsidiana

Cabeza de mono Mexico p. XV

34. Máscara, Surocio de turquoise, Inesco

Máscara de Surocio Mexico p. XV

Diversidad para Surocio distintos  
grado de concurrencia: los temas

35. Lo cotidiano

Surocio de Surocio Clasico temprano

El poder

BZC4E13501FG

36. La conciencia mundana e històrica

- Retrats del centre de Veracruz. Clàssic tardí 600-900
- Retrats Cosendo Jaguar, Maya SVIII
- Acte de legitimitat del governant Palenque SVIII
- Batallas de Tzuc, Yucatan SXIV Las victorias

37. Las ciudades

- Mictlantecuhltli Yucatan Postclásico tardío
- Shecatl Yucatan S. XIV
- Urna zapoteca Clásico tardío 600-900
- Urna zapoteca de Coayo Clásico tardío 600-900

38. Los mitos y los rituales

- Piedra del Sol, Yucatan S. XIV
- Elementos rituales del Juego de Pelota
- Juego del centro de Veracruz, Clásico tardío 600-900
- Los gemelos de El Azúvol, Yucatan 1000-800 a.C.

7) Algunas reflexiones finales en torno a la pluralidad de conceptos que se han mostrado. Estos oscilan en niveles opuestos pero no contrarios de comprensión, de un lado el que se ocupa de símbolos solo perceptibles por los iniciados, por ejemplo:

la imagen del Vltavo - (Hac Inool Suetico) que muestra varios aspectos en el frontal y el superior son explícitos, el inferior, la imagen escondida, la que no debe ser vista, pero que guarda la esencia que la vitaliza.

En otros ejemplos de la diversidad de imágenes en cuanto a su posible significación les muestro, también como ejemplo la cabeza lateral 8 de San Lorenzo



se trata sin duda de un retrato de  
un gobernante abneca, pero es a la  
vez en su perfecta armonía una expresión  
del conocimiento del orden cósmico.

Habré de concluir que las imágenes  
escultóricas creadas por el artista  
precolombino guardan un significado que  
trasciende lo visible y se inscribe  
en una dimensión humana y universal.

Junio 8/1994