



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: ESCRITOS ACADEMICOS
CAJA	022
EXP.	116
DOC	1
FOJAS	11
FECHA (S)	S/F



La escultura en la región de Casaca. -

Se han llamado olmecas (i. - Bernal a todas aquellas manifestaciones artísticas que se realicen ~~esta~~ en Mesoamérica cuando se dilulita el poder creador en el área olmeca metropolitana suponiendo que ocurre una expansión de la cultura olmeca y fuese establecido un estilo artístico homogéneo. Sin embargo el fenómeno de difusión y de cambios estilísticos <sup>aparte</sup> del arte olmeca no se parece a tan ~~ta~~ simple explicación. En los siglos que transcurrieron entre la caída del mundo olmeca, en el predominio mesoamericano, y el inicio de las civilizaciones clásicas, siglos III o IV d.C. surgen una serie de focos culturales con perfiles propios y que ~~no obedecen~~ cuyo desarrollo no parece necesariamente haber sido estimulado por la civilización olmeca. Certo es que en buen número de casos, y hablo concretamente de las evidencias artísticas, se filtran tanto formas como símbolos olmecas, pero ~~ya se lo importante~~ modificados. Es decir aparecen en otros contextos, con otros tratamientos y ellos debe indicar que ~~al menos~~ posiblemente tengan, en parte al menos, otras significaciones. Al ~~quisiera~~ ~~el espíritu olmeca~~ ~~en otros~~ ~~culturas~~ <sup>locales</sup> se producen la fusión de



En la medida en que el espíritu de la cultura olmeca con <sup>seguimiento</sup> ~~características~~ provincianas ~~es el~~ resultado de ~~conjunto~~ de ~~conjunto~~ de conductas con características tan diferentes como ~~individuales~~ resultaron de tal cenit cultural y acto con características tan diferentes como individuales, ~~se~~ ~~oculta~~ ~~la~~ ~~centralización~~ ~~del~~ ~~mundo~~ ~~olmeca~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~son~~ ~~olmecoide~~ ~~por~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~derivan~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~canones~~ ~~olmecos~~ ~~establecidos~~ ~~en~~ ~~San~~ ~~Loaysa~~ ~~y~~ ~~en~~ ~~La~~ ~~Venta~~. Tal es, ~~como~~ ~~ya~~, ~~el~~ ~~caso~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~región~~ ~~civilización~~ ~~que~~ ~~nace~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~actual~~ ~~estado~~ ~~de~~ ~~Oaxaca~~ ~~hacia~~ ~~final~~ ~~del~~ ~~período~~ ~~preclásico~~ ~~medio~~.

Otro aspecto importante <sup>para entender</sup> es la ~~defusión~~ <sup>gran</sup> ~~del~~ ~~arte~~ ~~olmeco~~, ~~que~~ ~~es~~ ~~el~~ ~~espiga~~ ~~del~~ ~~espíritu~~ ~~cultural~~, ~~es~~ ~~el~~ ~~nivel~~ ~~de~~ ~~evolución~~ ~~en~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~encuentra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~comunidad~~ ~~que~~ ~~lo~~ ~~recibe~~. ~~Esta~~ ~~aceptación~~ ~~y~~ ~~asimilación~~ ~~se~~ ~~integran~~ ~~más~~ ~~fácilmente~~ ~~por~~ ~~grupos~~. ~~Personas~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~encuentran~~ ~~en~~ ~~niveles~~ ~~primarios~~ ~~de~~ ~~avance~~ ~~cultural~~ ~~defácilmente~~ ~~podrían~~ ~~incorporar~~ ~~los~~ ~~conceptos~~ ~~religiosos~~ <sup>antiguos y nuevos</sup> ~~del~~ ~~mundo~~ ~~olmeco~~, ~~pero~~ ~~ya~~ ~~serán~~ ~~más~~ ~~accesibles~~ ~~deben~~ ~~de~~ ~~haber~~ ~~sido~~ ~~para~~ ~~grupos~~ ~~ya~~ ~~civilizados~~ ~~más~~ ~~cerca~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~civilización~~ ~~en~~ ~~niveles~~ ~~más~~ ~~evolucionados~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~desarrollo~~ ~~cultural~~. Tal es, ~~como~~ ~~ya~~, ~~el~~ ~~caso~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~región~~ ~~civilización~~ ~~que~~ ~~nace~~, ~~en~~ ~~el~~ ~~actual~~ ~~estado~~ ~~de~~ ~~Oaxaca~~, ~~hacia~~ ~~final~~ ~~del~~ ~~período~~ ~~preclásico~~ ~~medio~~.



Aún cuando se conocen dos fases de ocupación  
(Hannery, 1968 : 81-97) en el Valle de Oaxaca de los  
períodos preclásico temprano y preclásico medio, se tiene  
semejanzas al mesoamericano



de una mujer emergiendo de las fauces cen-  
cenales del jaguar. (50)

Las estelas del lugar representan una  
innovación radical en la forma y en el carácter de  
sus temas. ~~además~~ <sup>asimismo</sup> también nos dan los  
tocados tan complejos <sup>de profundos</sup> y las actitudes de movimiento.  
Pero sobretodo es la presencia de hombres lucha-  
dos con nariz aquilino ~~lo~~ que nos hace supo-  
ner la intusión de grupos raciales ajenos que  
contribuyeron a la desintegración del estilo  
cultural olmeca. Los ~~monumentos~~ estelas 2  
y 3 y los monumentos 13 y 19 <sup>figuras</sup> son la última  
expresión de escultura de La Venta, cuando el  
estilo original está permeado de influencias  
extranas provenientes, tal vez, de las lejanas  
tierras de Chiapas y de Guatemala.

Tres Zapatas

Las ~~tres~~ <sup>mayor</sup> las esculturas de Tres Zapatas que  
podemos ~~considerar~~ atribuir, con certeza, al  
período olmeca. Me refiero al Monumento M. (51)  
que es una ~~figura~~ <sup>relativamente pequeña</sup> sentada ~~de figura~~ <sup>de figura</sup> ~~di-~~  
~~no~~ ~~mucho~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~forma~~ ~~mucho~~ ~~expresada~~ ~~se~~ ~~distinguen~~  
las facciones olmecas y la boca aligada; y a las  
dos cabezas ~~olmeas~~, la que procede de Tres Zapo-  
tas y la que fue descubierta en el Cerro Ventoso  
situado a unos tres kms. de la villa de Tres Zapatas (52)



La cronología de Tres Zapotes es sumamente  
confusa, <sup>(53)</sup> porque se ha supuesto que la ocupación  
del lugar ~~no se inicia sino hasta el Preclásico~~  
tardío, ~~y que por lo tanto los Tres Zapotes~~  
fue habitada anteriormente en una época rela-  
tivamente contemporánea a La Venta o las  
esculturas no fueron realizadas allí sino transpor-  
tadas de otros sitios. Contemporánea de La Venta,

La presencia de las tres esculturas mencionadas  
puede explicarse <sup>plausiblemente</sup> ~~razonablemente~~ <sup>(54)</sup> según ~~sea~~ si se  
sitúan los ~~origenes~~  
Los ~~orígenes~~ de Tres Zapotes se sitúan en una  
época más temprana o bien ~~que~~ <sup>por lo que</sup> los volumenes  
los ~~objetos~~ hubieran sido transportados de sus  
sitios <sup>(54)</sup>. Otras esculturas, entre ellas las  
Estelas A y D y C y las cajas de piedra, exhiben  
una influencia apenas al arte olmeca, si  
bien conservan como en La Venta, elementos de  
la escultura metropolitana. Este conjunto es  
el que probablemente pueda ubicarse <sup>último</sup> ~~en el~~  
periodo preclásico tardío al protoclásico, contemp-  
<sup>entonces</sup> ~~poro~~ <sup>orano</sup> al desarrollo de la escultura en Izapa con  
la que muestran similitudes notables.

Las estelas A y D representan, según  
Stirling <sup>(55)</sup> ~~los~~ <sup>los</sup> ~~grupos~~ <sup>grupos</sup> abicetas del jaguar, su  
cuyo ~~interior~~ <sup>interior</sup> ~~aparecen~~ <sup>están labrados</sup> ~~escenas~~ <sup>escenas</sup>. ~~De la~~ <sup>De la</sup>  
estela A debido a su deterioro, pero se distinguen  
un estilizado mascarón en la parte superior y el



centro ~~ten~~ las siluetas de tres figuras humanas, dos de ellas ~~de~~ ~~se~~ ~~mira~~ ~~de~~ perfil hacia ~~un~~ ~~este~~ ~~central~~ ~~en~~ ~~posicion~~ ~~frontal~~ ~~limitada~~ a ~~este~~ ~~central~~ ~~de~~ ~~perfil~~. La figura del extremo izquierdo parece ostentar una cabeza humana y la opuesta un ~~pe~~ ~~baston~~ ~~pequeno~~, a los lados del monumento esturieron tambien labrados ~~7~~ ~~al~~ ~~parecer~~ ~~en~~ ~~figs~~ ~~humanas~~ ~~y~~ ~~animales~~ ~~asun~~ ~~se~~ ~~distinguen~~ ~~las~~ ~~figuras~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~paqueo~~ ~~apachado~~ ~~y~~ ~~dos~~ ~~figuras~~ ~~humanas~~ ~~testenadas~~.

Por este lado la estela D, trabajada en formas y proyecciones ~~mas~~ ~~rganicas~~ ~~y~~ ~~rebundadas~~ ~~en~~ ~~relacion~~ ~~con~~ ~~las~~ ~~figs~~ ~~requeridas~~ que la estela A, tanto mas aplanada y esquematizada; tiene una excusa ~~apoyante~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~ve~~ ~~en~~ ~~una~~ ~~figura~~ ~~central~~ ~~y~~ ~~dos~~ ~~laterales~~ ~~usando~~ ~~los~~ ~~rodillos~~ ~~que~~ ~~participan~~ ~~en~~ ~~una~~ ~~actividad~~ ~~que~~ ~~podria~~ ~~ser~~ ~~una~~ ~~act~~ ~~de~~ ~~sumision~~ ~~ante~~ ~~el~~ ~~promopie~~ ~~central~~ ~~al~~ ~~centro~~ ~~que~~ ~~tiene~~ ~~caracter~~ ~~de~~ ~~principal~~. ~~Es~~ ~~mas~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~estela~~ ~~D~~ ~~la~~ ~~figura~~ ~~del~~ ~~extremo~~ ~~derecho~~ ~~esta~~ ~~de~~ ~~rodillos~~ ~~ante~~ ~~el~~ ~~acento~~ ~~se~~ ~~confirma~~. El individuo de la izquierda ~~esta~~ ~~tiene~~ ~~barba~~, lleva en sus manos una larga vara, o sea una lanza, y con excepcion del central ~~al~~ ~~su~~ ~~tipo~~ ~~figura~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~aprecia~~ ~~del~~ ~~todo~~ ~~ameza~~. Resulta interesante la presencia de una figura extraña que parece dependerse ~~de~~ ~~la~~ ~~parte~~ inferior de la mandibula superior del paqueo















Esculturas de bulto es desplazado por el gusto de manejar formas desarrolladas en el plano. Sin embargo los artistas olmecas no constataron la nota esencial de la estructura del preclásico medio tardío y del postclásico en Teotihuacan. Es la novedad <sup>en</sup> los nuevos símbolos y en los asuntos tratados lo que indica ~~notablemente~~ <sup>en este grupo</sup> que la escultura de Teotihuacan estuvo notablemente influenciada por la escuela olmeca de Izapa.

De suma importancia es recordar ahora un elemento cultural que aparece íntimamente asociado con las representaciones figurativas talladas en la piedra, que refiere a las inscripciones jeroglíficas y calendáricas. ~~ya que~~ ~~ya que~~ precisamente la fecha más antigua registrada en un monumento con el sistema de numeración de puntos y barras, en el método de Cuenta Larga de los mayas, se encuentran en la estela C. de Teotihuacan y <sup>es probable que</sup> ~~sea~~ <sup>el año</sup> la fecha de 31 a. C. (7.16.6, 16.18) <sup>(663)</sup>

A partir del período preclásico medio se encuentran signos jeroglíficos en las esculturas de "Los Danzantes" de Monte Alban y en monumentos de La Venta pero no hay evidencia del conocimiento de la posición numérica ni de las Series Iniciales a pesar de que como hipótesis más







Finalmente, la estatua de Tuxtla, poseedora de un sitio cercano a Tres Zapotes es otro objeto que representa a un personaje con rasgos de pato y lleva labiales al frente con serie inicial la fecha de 161 d. J. (8.6.2.4.17.8)<sup>(66)</sup>. A partir de esta ultima hay una laguna de un siglo y medio hasta el primer texto calendario maya conocido que se encuentra en la St 29 de Tikal y lleva la fecha de 290 d. J. C.

Es claro que, de acuerdo con lo anterior, el sistema calendario de Cuenta Larga o Serie Inicial, no es invento maya, sino que estos lo heredaron de culturas anteriores. No es posible por lo pronto, indicar en donde se originó tal sistema de computación, ni cual de ellas es la mas antigua, debido a que falta algún elemento para ~~ser~~ la lectura sea segura que impide la certeza de la lectura. Me limito a señalar el hecho de que el mayor número de monumentos con fechas en este sistema pertenecen de la región de Chiapas y de Guatemala y que si relacionamos la presencia de ~~en~~ textos calendarios con otros motivos de la etnohistoria de esta zona pareciera que la influencia en el preclásico tardío y en el proto clásico proviene de Izapa y otros alrededores y se difundió al menos la región de la



Costa atlántica a la que impulsan por otros caminos.

En conclusión la escultura de Tuxtlá indica un desarrollo posterior al auge de la gran escultura olmeca en <sup>ella</sup> que están presentes algunos rasgos olmecas pero en la que dominan formas nuevas y temas ~~exóticos~~ que parecen provenir de Izapa.



Al noroeste de la región metropolitana está la zona conocida como la Mixtequilla en donde se encuentra Cerro de las Mesas, uno de ~~los centros~~ el mayor centros arqueológicos de esta área, que muestra en algunos de sus monumentos elementos olmecoides.

La escultura más antigua del lugar parece corresponder al período postclásico y en algunos objetos, como ~~la~~ el Cacopoles de Tortuga grabado con <sup>(67)</sup> una cabeza de hombre rodeado por 2 serpientes la influencia izapoteca en el diseño intrincado es notable. De ~~este mismo~~ época ~~es la~~ Es probable que algunas estelas y otros monumentos ~~podrían~~ sean de este período, entre ellos me parece que ~~solamente~~ puede ser ~~de~~ esta época la estela <sup>(68)</sup> tal vez pueda situarse a la estela 9 que lleva representado a una figura con una rodilla en tierra y los brazos levantados sosteniendo <sup>su</sup> un rodete con plumas y con la otra una bastón del que ~~pende~~ cuelga lo que podría ser



1/ Tiene parecido con la talla en roca (petrosifis) de San  
Cristóbal <sup>en Guatemala</sup> y tal vez sean contemporáneos BF7C22E116D1F8  
una <sup>que mas parece</sup> ~~ocupación~~. En realidad la <sup>que tiene</sup> forma de origen  
olmeca es el rostro de la <sup>la</sup> figura con respecto de tipo  
linde tipo, pues ni el tratamiento, <sup>corp</sup> ~~su~~ ~~tr~~ ~~ic~~ -  
no ~~se~~ ~~fin~~ ~~son~~ ~~prop~~ ~~iam~~ ~~ente~~ ~~ap~~ ~~er~~ ~~en~~ ~~ellos~~ ~~se~~  
aprecian formas tanto de procedencia <sup>(69)</sup> ~~olmeca~~  
como del altiplano mexicano. ~~Al igual que en~~  
~~los~~ ~~Yapets~~ ~~olmecos~~ ~~en~~ ~~este~~ ~~caso~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~permanece~~ ~~de~~  
~~en~~ ~~los~~ ~~mon~~ ~~um~~ ~~en~~ ~~ta~~ ~~de~~ ~~Cerro~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~Incas~~ ~~es~~  
~~la~~ ~~re~~ ~~pre~~ ~~sen~~ ~~tación~~ ~~del~~ ~~mo~~ ~~sa~~ ~~ic~~ ~~is~~ ~~mo~~ ~~de~~ ~~tipo~~ ~~en~~ ~~la~~  
~~b~~ ~~ase~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~es~~ ~~cul~~ ~~turas~~ ~~(St~~ ~~5,~~ ~~St~~ ~~8,~~ ~~St~~ ~~3)~~. ~~Por~~  
~~ex~~ ~~clu~~ ~~sión~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~mon~~ ~~um~~ ~~en~~ ~~ta~~ ~~5~~ ~~Qu~~ ~~eda~~ ~~sol~~ ~~am~~ ~~en~~ ~~te~~ ~~por~~  
~~con~~ ~~si~~ ~~de~~ ~~ra~~ ~~do~~ ~~co~~ ~~mo~~ ~~ol~~ ~~me~~ ~~ca~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~mon~~ ~~um~~ ~~en~~ ~~ta~~ ~~8~~ ~~por~~ ~~su~~  
~~pa~~ ~~re~~ ~~ci~~ ~~en~~ ~~ci~~ ~~en~~ ~~ta~~ ~~con~~ ~~la~~ ~~es~~ ~~t~~ ~~ru~~ ~~tu~~ ~~ra~~ ~~de~~ ~~T~~ ~~u~~ ~~st~~ ~~le~~. ~~Se~~  
~~tr~~ ~~ata~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~es~~ ~~cul~~ ~~tura~~ ~~de~~ ~~l~~ ~~u~~ ~~lt~~ ~~o~~ ~~tr~~ ~~ab~~ ~~aja~~  
~~co~~ ~~mo~~ ~~re~~ ~~lie~~ ~~ve~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~ca~~ ~~ra~~ ~~fr~~ ~~on~~ ~~ta~~ ~~l~~ ~~que~~ ~~re~~ ~~pre~~ ~~sen~~ ~~ta~~  
~~a~~ ~~una~~ ~~fig~~ ~~ura~~ <sup>guera</sup> ~~mo~~ ~~ve~~ ~~lan~~ ~~te~~ ~~con~~ ~~los~~ ~~pie~~ ~~s~~ ~~ap~~ ~~er~~ ~~ten~~ ~~do~~  
~~h~~ ~~acia~~ ~~af~~ ~~ue~~ ~~ra~~ ~~y~~ ~~mo~~ ~~str~~ ~~an~~ ~~do~~ ~~los~~ ~~o~~ ~~rgan~~ ~~os~~ ~~se~~ ~~m~~ ~~bla~~ ~~s~~, ~~tie~~ ~~ne~~  
~~un~~ ~~o~~ ~~rn~~ ~~am~~ ~~en~~ ~~to~~ ~~que~~ ~~le~~ ~~cu~~ ~~bra~~ ~~la~~ ~~b~~ ~~oca~~ ~~y~~ ~~cu~~ ~~el~~ ~~gi~~ ~~a~~  
~~mo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~l~~ ~~u~~ ~~g~~ ~~os~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~do~~ ~~bl~~ ~~e~~ ~~aspect~~ ~~o~~ ~~de~~ ~~ca~~ ~~ra~~ ~~de~~ ~~pa~~ ~~te~~.

Otras esculturas de Cerro de las Incas son  
en su mayoría del Clasic Temprano, de las  
la Stela 6 y la Stela 8 ~~de~~ ~~la~~ ~~fecha~~ ~~en~~ ~~Serie~~  
Inicial de 468 d. J. C. y 533 d. J. C. <sup>(71)</sup> ~~lo~~  
que indica relación con la 2da etapa  
durante esta época. La escultura de  
Cerro de las Incas es un reflejo también de un



aspecto olmeca que rápidamente toma su  
curso propio en que únicamente sobrevive el  
concepto de la máscara estilizada del tipo olmeca.

Otro grupo de estelas que se suponen  
derivadas del estilo olmeca son las de  
Cerro de la Piedra, de Vejiñ, del Inesim, de Alvarado  
de Tepatlalpa y la de la colección Matine. Tres  
de ellas, la de Alvarado Tepatlalpa y Matine forman  
un grupo semejante, están hechas de columnas  
de basalto natural cada una y llevan repre-  
sentado una figura masculina, barbada que  
está de pie sobre un panel decorado. Se  
ha dicho que representan a jugadores de pelota <sup>(12)</sup> y  
~~en uno de ellas, de Alvarado y de Tepatlalpa el~~  
jugador es ayudado. En su vestuario por  
otro individuo mientras que en la de Alvarado  
el hombre barbado está aparentemente frente a  
un cautivo. Todos ellos guardan semejanza  
en su tema y en la factura y aunque se puede  
decir de sus rasgos físicos que parecen olmecas  
son más significativos <sup>en</sup> hechos de que los asuntos  
tratados, jugadores de pelota y vencedores con cautivos,  
así como los diseños geométricos, sean rasgos que  
permiten situarlos apropiadamente en una época  
post-olmeca dentro de <sup>la</sup> corriente estilística del  
arte del centro de Veracruz.



~~Probablemente~~

Anterior a ellas es, probablemente la gran <sup>humana</sup> estela de El Mesón que lleva en relieve una figura de pie profundamente atarada ~~la cual parece que parece~~ ~~de~~ discentir enormemente con su personaje sentado. La figura de pie se apoya en una máscara de ~~papaya~~ <sup>con máscara de tipo japonés</sup> flanqueada en ambos lados por una serpiente; los rasgos del mascarón son semejantes al de la St C de ~~los~~ <sup>Tres Gigantes</sup> ~~los~~ Mesones y la posición del mismo en la base es similar a la de la Cruz de los Mesones. Resulta de particular interés la estela de El Mesón porque ~~se~~ sugiere relaciones entre Tres Gigantes, Izapa y Cruz de los Mesones, por ello pudiera adlocarse entre el período Tardío y el post-clásico.

A partir del ~~po~~ período clásico temprano toda la región <sup>costera</sup> de Veracruz se ve sujeta a la profunda influencia de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez: ~~que trajo nuevas ritos y arte de cerámica~~ con ellos la cultura sufrió cambios notables y las manifestaciones artísticas son el resultado de las nuevas formas de vida. Es posible descubrir todavía entre numerosos monumentos la <sup>legua</sup> presencia olmeca, pues durante la época clásica ~~se~~ <sup>con</sup> ~~se~~ imprimen he de dar por terminada la difusión del estilo olmeca en esta región.











Alena bien, esta talla en una de Chacabringo  
no ha sido fechada por asociación estratigráfica  
y es lugar común que se le considere olmeca  
o en el mejor de los casos olmecoide. Viámos  
los rasgos para ello: en cuanto a la técnica  
de relieve plano, no es ~~forma~~ <sup>frecuente en</sup> arte olmeca  
multifigurado pero sí en el olmeco, casi  
exclusivo, ~~de~~ en sitios de extensión prot  
olmeca; los asuntos representados, sean o no  
correctos las interpretaciones que se han dado,  
~~suponen~~ indican una elaboración empujando  
cosmogónica, manifiesta en una forma  
narrativa que es también la usual en  
la escultura mesoamericana del período  
preclásico tardío y proto clásico, es decir  
posterior a lo olmeco. Respecto a los motivos  
~~de~~ <sup>son 3 en particular</sup> particulares, en ~~los~~ <sup>estas</sup> ocasiones aparecen  
figuras humanas sin asociación a motivos  
animales, en el personaje sentado de aspecto  
joven olmeco en el interior de la cueva y en  
el individuo itz'pálico yacente del petroglifo  
uno de ellos barbado, que considero son repre-  
sentaciones de hombres, no de conceptos o deidades,  
pero también lo hay en relación al personaje de  
ore, en este caso con los jeroglíficos de  
la idea magis religiosa de la fertilidad de  
abi la actividad que desarrollan y la atributo



que llenan. El tercer motivo es el animal; dos son los animales representados <sup>en</sup> el <sup>tipo</sup> jaguar, en forma bastante naturalista, y la serpiente. Las ideas de fondo de los tres motivos son evidentemente de origen olmeca, así como símbolos tales como las bandas giradas en lugar de ojos de los tipos (el más antiguo es el mon. 30 de San Lorenzo) y en los tratos de los personajes; ~~los~~ ~~algunos~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~tratos~~ ~~y~~ ~~probablemente~~ ~~el~~ ~~elemento~~ ~~trifoliado~~ ~~q.~~ ~~se~~ ~~supone~~ ~~sea~~ ~~la~~ ~~cruza~~ ~~del~~ ~~petroglifo~~ ~~1~~ ~~(misma~~ ~~forma~~ ~~q.~~ ~~en~~ ~~repece~~ ~~de~~ ~~jade~~ ~~de~~ ~~La~~ ~~Venta)~~. Sin embargo ~~los~~ <sup>otros</sup> símbolos como las volutas enrolladas en espiral, ~~los~~ aquellos que representan ~~cielos~~ ~~y~~ ~~nubes~~ ~~terrestres~~ son hilos de líneas ondulantes que parecen representar ~~cielos~~ ~~o~~ ~~nubes~~ ~~y~~ ~~las~~ ~~rayas~~ ~~paralelas~~ ~~y~~ ~~curvas~~ ~~que~~ ~~seguen~~ ~~figuras~~ ~~de~~ ~~agua~~ ~~que~~ ~~cae~~ ~~son~~ ~~afines~~ ~~a~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~encuentra~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~monumentos~~ ~~olmecas~~ ~~y~~ ~~probablemente~~ ~~de~~ ~~origen~~ ~~olmeca~~.

Además el arte

Por otro lado de la representación de símbolos sexuales es también ~~atribuido~~ ~~a~~ ~~los~~ ~~olmecas~~ ~~indica~~ ~~también~~ ~~una~~ ~~influencia~~ ~~de~~ ~~origen~~ ~~local~~ ~~o~~ ~~el~~ ~~resultado~~ ~~de~~ ~~influencias~~ ~~exteriores~~.

En fin, a mi juicio, los esplendidos relieves en las rocas de Chalcatzingo sugieren una ~~mezcla~~ ~~de~~ ~~razas~~ ~~provenientes~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~zona~~



olmeca y de la región zapoteca del sur, fue <sup>rasgos</sup> cobramos vida en sus ~~mito local~~ y ~~temas~~ en las ~~repres~~ rocas del lugar el ~~rep~~ fusionarse en la representación de un mito religioso de carácter aparentemente local. Digo esto porque no hay en el mundo olmeca de expansión olmeca nada, su ~~carácter~~ al tema, semejante a las tallas de Chalcatzingo.

Sin embargo en relación a la columna de grabados escenas en las rocas naturales parece ser que su área de difusión en el preclásico tardío es bastante extensa. Además de los petroglifos de Chalcatzingo existen otros en la región de la vertiente Pacífica: en Tonali, Chiapas; en San Isidro Piedra Parada en Guatemala; y en Las Victorias, Chalchucapa, El Salvador. No todos tienen <sup>rasgos</sup> elementos olmecas, como el de Tonali que es un ~~grupo~~ <sup>grupo</sup> grabado de la caca de un tigre <sup>(77)</sup> y que representa una variante muy local ~~que~~ otros si tienen rasgos que permiten incluirlos dentro de la ~~estructura~~ de la época de difusión olmeca como ~~por~~ el de San Isidro Piedra Parada en que un hombre tigre barbado ~~se~~ tiene gran semejanza <sup>con</sup> el de la St 9 de Cruz de las Mercedes. Las tallas en la roca de Las Victorias en El Salvador marcan los límites