



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	051
DOC	0001
FOJAS	2
FECHA (S)	5/f



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Beatriz Ramírez de la Fuente

Informe correspondiente a noviembre de 1997, abril 1998, y programa de trabajo.

Universidad Nacional
Autónoma de México

Publicaciones.

Artículo "Imágenes diurnas, destinos ocultos", en: *Historia del arte de Oaxaca. Arte prehispánico*, México, Gobierno del estado de Oaxaca-Instituto Oaxaqueño de las Culturas, 1997: vol. 1, 131-151.

Entregados para publicación:

"Teoría y realidad visual en torno a la integración plástica", en: *Murales prehispánicos. Catálogo de la exposición*, México, Artes de México.

"Historia mínima de un proyecto", en: *Murales prehispánicos. Catálogo de la exposición*, México, Artes de México.

"Piedras labradas en Mesoamérica", en: *Piedra y oro de México*, México, Publicaciones CVS.

II. Conferencias.

"En torno a la elaboración de una guía profesional del arte precolombino", para la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M. Febrero 29.

"Ideas fundamentales en la escultura prehispánica", Museo Regional de Guadalajara, Jal. Mayo 15.

"La pintura mural prehispánica", Biblioteca Lafragua, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Junio 15.

III. Formación: docencia, dirección de tesis y trabajos de campo.

Docencia:

Seminario semestral en Historia del Arte, de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.A.M., con el tema "Análisis crítico para un libro guía sobre arte prehispánico".

Seminario semestral en Estudios Mesoamericanos, de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.A.M., con el tema "Análisis crítico para un libro guía sobre arte prehispánico".

Seminario anual en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la U.N.A.M. sobre "La pintura mural prehispánica en México". Coordinación.

Tesis en proceso:

El lenguaje visual en Teotihuacán: un ejemplo de pintura mural en Tetitla, por María Elena Ruiz Gallut para optar al grado de Doctora en Historia del Arte (FFyL-UNAM).

La escultura mexicana. Aproximaciones estéticas contemporáneas a una realidad artística del pasado mesoamericano, por Felipe Solís Olguín para optar al grado de Doctor en Estudios Mesoamericanos (FFyL-UNAM).

El trabajo de oro en Oaxaca (título provisional), por Martha Carmona para optar al grado de Doctora en Estudios Mesoamericanos (FFyL-UNAM).

Constantes formales en el arte mexicano. Antecedentes y trascendencia, por Ileana Godoy para optar al grado de Doctora en Historia del Arte (FFyL-UNAM).

Pinturas murales en el Área Maya Norte, por Leticia Staines Cicero para optar al grado de Maestra en Historia del Arte (FFyL-UNAM).

Las figurillas aztecas de molde, por Batia Fux para optar al grado de Maestra en Estudios Mesoamericanos (FFyL-UNAM).

Evidencias de deformación cefálica intencional en figurillas prehispánicas en México, por Josefina Bautista para optar al grado de Maestra en Estudios Mesoamericanos (FFyL-UNAM).

Las computadoras en la Historia del Arte, por Cecilia Suárez para optar al grado de Maestra en Historia del Arte (FFyL-UNAM).

Estudio de la tlacuillo a partir de los códices Borgia, Laud, Dresde, Nuttall, Bodley, Borbónico y Huexotzingo, por María Elena Briseño para optar al grado de Maestra en Historia del Arte (FFyL-UNAM).

IV. Varios.

Presentaciones de libros:

Miguel León-Portilla, *In ihiyo in itlahtol. Su aliento, su palabra*, México, Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM, 1998. Casa Universitaria del Libro-UNAM. Febrero 24.

Varios autores, *Historia del arte en Oaxaca*, México, Gobierno del estado de Oaxaca-Instituto Oaxaqueño de las Culturas, 1997. Museo Nacional de Antropología. Mayo 20.

IV. Programa.

En un plazo breve se terminará la edición de los dos próximos tomos (3 y 4) del segundo volumen de *La pintura mural prehispánica en México: área maya. Bonampak*. Se continuará revisando los avances de los dos siguientes tomos (5 y 6), también referidos al área maya. Esta publicación es subvencionada por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la U.N.A.M.

De otro lado se ha iniciado parte de los capítulos para el libro que publicará Jaca Book de Milán, Italia, sobre la pintura mural precolombina.

Se comenzará a trabajar en el discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Historia, de la cual he sido nombrada recientemente.

Se continuará con los cursos que se imparten en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.A.M.