



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	012
EXP.	078
DOC	0001
FOJAS	2
FECHA(S)	o/f

DRA. BEATRIZ DE LA FUENTE

Breve resumen del Curriculum Vitae

Nació en la Ciudad de México. Cursó estudios de licenciatura en Historia, maestría en Historia del Arte y doctorado en Historia, con especialidad en Historia del Arte, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde obtuvo los grados respectivos en 1953, 1957 y 1967. Entre sus actividades docentes, iniciadas en 1959, destacan los cursos de Historia de la Crítica de Arte, Arte Moderno, Arte Moderno en México y Arte Prehispánico en la Universidad Iberoamericana; Arte y Sociedad Prehispánica y Arte Prehispánico en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, y Arte Prehispánico y Seminario de Arte Prehispánico en el Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México del cual es fundadora. Ha dirigido 20 tesis de maestría y doctorado y una de licenciatura en dicha Facultad.

Fue Directora de la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana de 1963 a 1970. Directora General de Publicaciones de la UNAM de 1975 a 1977 y del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM de 1980 a 1986. Dirige la Colección de Arte de la UNAM desde 1973.

Ha sido miembro de numerosas Comisiones Dictaminadoras en diversas dependencias de la UNAM. Es miembro de número de la Academia de Artes. Miembro de la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México. Miembro de la Sociedad Mexicana de Antropología. Miem

bro de la Sociedad Mexicana de Críticos de Arte. Fundó en 1974 el Comité Mexicano de Historia del Arte y fue presidenta del mismo de 1977 a 1984. Es miembro del COLEGIO NACIONAL desde 1985. En el extranjero pertenece, entre otras, a la Association for Latin American Art y es vicepresidenta del Comité Internacional d'Histoire de l'Art desde 1979 hasta la fecha.

Ha participado en más de 40 congresos y mesas redondas y ha dictado más de 150 conferencias en México y en el extranjero.

Es autora de 14 libros, entre los que sobresalen Palenque en la historia y en el arte, Escultura funeraria prehispánica, Las cabezas colosales olmecas, Los hombres de piedra, Escultura huasteca en piedra y Peldaños en la conciencia y cerca de 70 artículos.