



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	001: DOCENCIA
CAJA	001
EXP.	020
DOC.	0002
FOJA	02.
FECHA(S)	1990



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

a 8 de Octubre de 1990

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

Dr. Carlos Pereda
Jefe de la División de Estudios de Posgrado
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
P R E S E N T E

Me permito comunicar a usted que considero concluida, para los propósitos de presentar el exámen de grado -doctora en Historia-, la tesis que presenta la maestra María Teresa Uriarte Castañeda, y cuyo título es: "Las pinturas de Tepantitla en Teotihuacán: una nueva lectura".

He supervisado dicha tesis durante el proceso de investigación, por ello puedo afirmar que se trata de un estudio acucioso y profesional que propone, con fundamentos, una interpretación diferente y original de los renombrados muros pintados teotihuacanos, conocidos como el "Tlalocan" en Tepantitla. En tal interpretación se afirma su aportación al conocimiento del arte, de los rituales y del pensamiento de uno de los pueblos del México Antiguo.

Para alcanzar esta propuesta renovada de lectura, la maestra Uriarte utilizó de los métodos y herramientas propias de la Historia del Arte y consultó profunda y exhaustivamente la bibliografía referida al tema.

La tesis se organiza en tres capítulos esenciales: 1. "Las imágenes en donde analiza y describe puntualmente los numerosos iconos que constituyen las escenas pintadas; 2. "El Juego de Pelota", cuyas variantes conforman, en unidad, el tema principal de representación y en el cual reside la originalidad de la interpretación; y 3. "Forma, Composición y Símbolos", tres aspectos radicales para comprender artística e iconográficamente la obra mural. Una introducción y las conclusiones, claramente especificadas, completan el trabajo, que se acompaña también, de numerosos dibujos e ilustraciones y facilitan la comprensión.

Por lo arriba mencionado, opino que la tesis de la maestra Uriarte es de alto nivel académico, cumple ampliamente los requisitos para optar al grado correspondiente y colabora a la mejor comprensión de arte antiguo de México.

Atentamente

Dra. Beatriz de la Fuente