

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 223

DOC. 0001

AÑOS s/f Fs. 24

BF2C5E223D1F1

Rogers
Sculpture

Estilo

El esquema o modelo de la figura humana varía en los diferentes lugares, esto es en parte debido a la variación y ambigüedad de las formas y en parte a los diferentes propósitos por los cuales fueron hechos: diversidad de intereses y de urgencias expresivas. En algunos sitios el esquema varía poco, en otros se muestran grandes inquietudes por modificarlo o por crear otros que lo sustituyan.

Rogers Sculpture.

Parece haber un creciente naturalismo que corre paralelo a la tendencia por lograr, en otros lugares? una imagen ideal conformas más perfectas que las -- del hombre real.

Hay 2 tipos de idealización en la figura Maya: 1o. el que busca una imagen ideal del hombre con formas más perfectas que las reales, y 2o. el que pretende perfeccionar equivalentes simplificados de formas humanas; ambos sirven para glorificar la imagen del - hombre.

Read BF2C5E223D1F2
The Art of Sculpture.

Estilo

En la escultura maya se observa en muchas ciudades un cambio notable entre el clásico temprano y el clásico tardío. En el clásico temprano los valores socio religiosos de las representaciones (rigidez, convenciones etc.) son evidentes; para el clásico tardío la intención metafísica es subordinada a valores que podríamos llamar humanísticas. El cambio de estilo refleja procesos de la vida maya. Del hieratismo al movimiento, de la inexpresividad a la expresión, el camino se abre a ciertos refinamientos del naturalismo, la exageración en el naturalismo o en el expresivismo fue ya signo de decadencia.

Estelas -

Basculas artísticas durante 6 siglos

Estela fue empuje de actividades rituales
especialmente que de los monumentos típicos
de la cultura maya sean las estelas: bases
verticales colocadas en las plazas o en las áreas
cerca de templos importantes y que llevan
talladas figuras humanas en vestuario ceremonial
acompañada de inscripciones jeroglíficas

ESTILO

ANTHROPOLOGY TODAY
A. L. KROEBER

M. SCHAPIRO
BF2CS E223DIF4

Estilo es la forma constante - ya veces los elementos,
calidades y expresión constantes - del arte de un
individuo o de un grupo se aplica también
al conjunto de la actividad de un individuo o de
una sociedad: "estilo de vida", del "estilo de
una civilización".

Para el arqueólogo el estilo se manifiesta
como sistema o patrón, como cierta cualidad
que se aprecia directamente en la obra.
De arte y lo ayuda a ubicarlo en el espacio
y en el tiempo así como a establecer
conexiones entre grupos de obras o entre
culturas.

"El estilo es un sistema de formas con cualidad y expresión significativas a través del cual se hace visible la personalidad del artista y la forma de pensar y sentir de un grupo. Es también un vehículo de expresión dentro del grupo; responde a la sugestibilidad emocional de las formas, comunica y fija ciertos valores de la vida religiosa, social y moral.

El estilo manifiesta el carácter totalitario de la cultura; constituye el signo visible de su unidad. Lo que importa es el estilo en cuanto a formas y cualidades de carácter compartidas durante un lapsus significativo.