

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 004

EXP. 085

DOC 0001

AÑOS s/f F. 1

IMPORTANTE: Los poderes de la imagen

Olmeca: Poder <sup>por natural</sup> de la imagen humana

BF2C3F85D1F1

Chalcatzingo & Izapa: Relatos cosmicos en torno <sup>la imagen</sup> <sup>personalizada</sup> <sup>de la</sup> <sup>imagen</sup> humana

Maya temprano: Poder en los atributos y accesorios <sup>de la</sup> <sup>imagen</sup> humana

Maya tardio: Poder historico de la imagen del gobernante

Olmeca: Poder sobrenatural de la imagen humana

Chalcatzingo e Izapa: Relatos cosmicos en torno a la imagen humana

Maya temprano: Poder en los atributos tocados y accesorios de la imagen humana <sup>personalizada</sup>

Maya tardio: Poder historico (cosmicos, balada, conquistas) de la imagen <sup>personalizada</sup> del gobernante

La escultura tridimensional puede ser en  
tiempo temprano y tardío el relieve  
se produce mayoritariamente en el intermedio