



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	062
DOC.	0002
FOJAS	7-13
FECHA (S)	s/f

Dra. Beatriz Ramírez Aguirre de la Fuente

Actividades 2002

## I. Publicaciones

### *Libros*

Coordinación de:

- La pintura mural prehispánica en México, vol. II, Area maya, tomos 3 y 4, Estudios, México, UNAM/Instituto de Investigaciones Estéticas, 2002.

### *Artículos*

- “Historia de la arqueología olmeca”, en Descubridores del pasado en Mesoamérica, México, Antiguo Colegio de San Ildefonso, 2001, p. 55-79 (la edición fue entregada a principios de 2002).
- “Las múltiples facetas de un arte humanista”, en El Colegio Nacional. Memoria 2001, México, El Colegio Nacional, 2001, 283-299 (la edición fue entregada en la primera semana de noviembre de 2002).
- “Agradecimientos” e “Introducción”, en La pintura mural prehispánica en México, vol. II, Area maya, tomo 3, Estudios, México, UNAM/Instituto de Investigaciones Estéticas, 2002, p. VII-XIII.
- “Many –Facetted Humanist Art”, en Art Treasures from Ancient Mexico. Journey to the Land of the Gods, John Vrieze, ed., Amsterdam, De Nieuwe Kerk /Waanders Publishers, 2002, p. 55-71.
- “Los primeros estudiosos de la iconografía prehispánica”, en Arqueología mexicana, vol. X, núm. 55, México, INAH/Raíces, mayo-junio 2002, p. 36-39.
- “En torno al Antiguo Occidente de México” y “Los acompañantes de la muerte”, en El antiguo Occidente de México. Presentación, Beatriz de la

Fuente y Richard Townsend, México, Instituto de Investigaciones del Patrimonio Cultural y el Arte A.C., 2002, p. 7-28.

- “El arte como expresión de lo sagrado”, en Enciclopedia Iberoamericana de las religiones, vol. 2, Mercedes de la Garza, coord., Madrid, Trotta, 2002, p. 139-171.

### ***Artículos en prensa***

- “Espacio y tiempo en el arte”, en El tiempo en Mesoamérica, México, UNAM/Instituto de Investigaciones Históricas.
- “El arte mesoamericano de la América Intermedia y del Caribe”, en Historia del Arte Universal, Barcelona, Lunwerg Editores S.A.
- “La tumba 105 de Monte Albán, Oaxaca”, en La pintura mural prehispánica, vol. III, México, UNAM/Instituto de Investigaciones Estéticas.
- “A la memoria de Xavier Moyssén”, en In memoriam a Xavier Moyssén, México, Academia de Artes.
- “In memoriam José Alcina Franch”, en Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XXIII, núm. 79, México, UNAM/Instituto de Investigaciones Estéticas (entregado en abril de 2002)
- “Escultura del México antiguo”, en Tiempo, piedra y barro, México, Dirección General de Artes Plásticas/UNAM (entregado en mayo de 2002).
- “Presencia de Palenque en Occidente”, ponencia leída en junio de 2002 para publicarse en la IV Mesa Redonda de Palenque (entregado en junio de 2002)
- “Escudo Solar y Alberto Ruz Lhuillier: los grandes de Palenque”, en IV Mesa Redonda de Palenque (entregado en junio de 2002).

- “El cuerpo humano: gozo y transformación”, en Catalogo de la Exposición El elogio del cuerpo, que será presentada próximamente por el INAH en la Pinacoteca del Estado de Sao Paulo y en el Museo de Arte de Hong Kong (entregado en junio de 2002)
- “Prólogo” al libro de Ann Cyphers La escultura olmeca de San Lorenzo Tenochtitlan (entregado en junio de 2002)
- “Afanes, logros y avances”, Introducción al Curso *La pintura mural prehispánica en México*, 8va. parte, El Colegio Nacional, México (entregado en octubre de 2002)
- “El esplendor del ritual” para publicarse en ~~en~~ Historia del Arte Universal, Barcelona, Lunwerg Editores S.A. (entregado en octubre de 2002)
- “The Multiple Languages of a Singular Relief”, para publicarse en el Catálogo de la exposición Master Pieces of Maya Art (entregado en noviembre de 2002)

## II. Conferencias, Coloquios, Mesas Redondas, Congresos

1. “Los exploradores: luces modernas para un pueblo antiguo”, Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, D.F., enero 19.
2. “Los acompañantes de la muerte”, dentro del Diplomado de historia de Jalisco en el arte, Guadalajara, Jal., enero 25.
3. Presentación de *Una visión integradora*, Modulo 6: *La presencia del hombre*, en la sede de El Colegio Nacional, México, D.F., marzo 4.
4. “Escultura prehispánica”, en Ciclo de videoconferencias sobre historia del arte en México, Casa de las Humanidades, UNAM, México, D.F., marzo 6.

5. "México a través de su patrimonio cultural", Conferencia magistral para el Colegio de Historia de la Escuela Nacional Preparatoria, Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, D.F., mayo 31.
6. Presentación de *La pintura mural prehispánica en México*, vol. II, *Area maya*, tomos 3 y 4, *Estudios*, Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso (este mismo acto se ha llevado a cabo en Palenque, Chis., el 16 de junio, y en la ciudad de Campeche el 28 de julio).
7. "Presencia de Palenque en el mundo occidental", en la *IV Mesa Redonda Internacional de Palenque. Culto funerario en la sociedad Maya*, Palenque, Chis., junio 15.
8. "Un seminario paradigmático", en Primera reunión nacional del Seminario *Música en Nueva España*, IIE/UNAM, julio 1º.
9. "¿Qué hay de nuevo en la pintura mural prehispánica", Academia Mexicana de la Historia, México, D.F., julio 2.
10. "Avances y logros en el proyecto *La pintura mural prehispánica en México*", en el Taller Signos de Mesoamérica, coordinado por Alfredo López Austin, Instituto de Investigaciones Antropológicas/UNAM, agosto 30.
11. Moderación en Mesa 4: "Religión y arte: la dimensión histórica, simbólica, religiosa y representativa de la arquitectura y el urbanismo", Tercera Mesa Redonda de Teotihuacán, Teotihuacán, Edo. de México, septiembre 25 y 26.
12. Moderación de la Mesa 2 del XXVI Coloquio Internacional de Historia del Arte, *El proceso creativo*, con el título "Aspectos externos que intervienen en los procesos creativos", Saltillo, Coah., noviembre 12.

### III. Formación, docencia, dirección de tesis, asesorías y dictámenes

#### *Docencia*

- Seminario semestral en Historia del Arte, División de Estudios de Posgrado de la FFyL, UNAM, con el tema “Revisión textual de estudios para el conocimiento del arte prehispánico: *Arte y antropología* de José Alcina Franch, y *A Study of Maya Art* de Herbert J. Spinden ” (semestre 2002-2), dos horas por semana.
- Seminario semestral en Estudio Mesoamericanos, División de Estudios de Posgrado de la FFyL, UNAM, con el tema “Revisión textual de estudios para el conocimiento del arte prehispánico: *Arte y antropología* de José Alcina Franch, y *A Study of Maya Art* de Herbert J. Spinden ” (semestre 2002-2), dos horas por semana.
- Seminario anual en el IIE, UNAM, sobre “La pintura mural prehispánica en México: Oaxaca”, cuatro horas por semana. Se han entregado las cédulas textuales completas del *Catálogo de La pintura mural prehispánica en México: Oaxaca*. Se iniciará el proceso de corrección.

#### *Tesis terminadas*

- “Teotihuacan y Copán: relación de iconografía temprana. Un estudio...”, por Linda Lasky Marcovich, Maestría en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM. Inició en 2000, fecha de examen 13 de agosto 2002.
- “El lenguaje visual en Teotihuacan: un ejemplo de pintura mural en Tetitla”, por María Elena Ruíz Gallut, Doctorado en Historia del Arte, FFyL, UNAM. Inició en 1993. Fecha de preexamen 3 de agosto de 2002.
- “El trabajo de oro en Oaxaca prehispánica”, por Martha Carmona Macías, Doctorado en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM. Inició en 1996.

**Tesis en proceso**

- “La pintura mural en el área maya norte”, por Leticia Staines Cicero, Maestría en Historia del Arte, FFyL, UNAM. Inició en 1990.
- “La escultura mexicana. Aproximaciones estéticas contemporáneas a una realidad artística del pasado mesoamericano”, por Felipe Solís Olguín, Doctorado en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM. Inició en 1995.
- “Las figurillas aztecas de molde”, por Batia Fux, Doctorado en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM. Inició en 1997.
- “Evidencias de deformación cefálica intencional en figurillas prehispánicas en México”, por Josefina Bautista, Doctorado en Estudios Mesoamericanos”, FFyL, UNAM. Inició en 1997. Por concluir.
- “El arte de la guerra en Yaxchilán”, por Akira Kaneko, Doctorado en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM. Inició en 2000.
- Tutoría de “El papel de la tierra en Mesoamérica”, por Marie Van der Meeren, Doctorado en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM. Inició en 2001.
- Tutoría de “Las figuras de los muertos y el espacio de los vivos. Estudio estilístico de la escultura cerámica funeraria de la tradición Teuchitlán”, por Verónica Hernández Díaz, Doctorado en Historia del Arte, FFyL, UNAM. Inició en 2001.

**IV. Otras actividades académicas en el presente año**

- Reelecta Miembro del Comité Académico de la Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM.
- Miembro del Comité Científico-Editorial de la Revista *Arqueología mexicana*, INAH/Raíces.
- Directora Honoraria de la *Colección de Arte*, serie de libros editada por la Coordinación de Humanidades de la UNAM. Se ha

publicado el número 51 y está en proceso de edición el número 52.