

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 065

DOC 0001

AÑOS s/f. FJ 6

TUCEMISMO  
SHAMANISM O

BF2C3K65D1F1

BF2C3K65D1F2

Las raíces espirituales del shamanismo pertenecen a la más antigua forma de organización social: los cazadores con su concepción animista de la naturaleza (tribus de Siberia, Indios Americanos, Esquimales y Lapones).  
Aun cuando se relaciona con la hechicería (medicina mágica) debe distinguirse por características propias.

Los shamanistas ven este mundo poblado de seres, poderes y espíritus, algunos amigables, otros neutrales, otros hostiles. Estos espíritus habitan otro mundo llevando una existencia no tan distinta de la humana en la Tierra. Son capaces de encarnar a desear

en hombres y animales "poseyendo" a su  
kuesped. Pueden hacer de su jornada  
personal a objetos inanimados.

Los shamanes son "llamados" para hacer  
contacto con el mundo de los espíritus en  
experiencias como sueños y alucinaciones  
que ocurren en la pubertad. Después de una  
período de varios años se les juzga por la  
comunidad si son aceptados.

Los shamanes funcionan como sacerdotes  
esocistas, curanderos, poetas, can-  
tantes, adivinos, jefes de casa y jueces.  
Los shamanes asumen el estado de éxtasis  
deliberadamente ayudados por muscos, bai-  
les narcóticos etc.

Todos los objetos animados e inanimados

tienen un alma, fuerza vital (resistente  
o esencia vital) (entre los esquemales  
se llama "proprietaria"). El shaman puede  
recapturar el alma y esta suelta o  
cambiada por un espíritu animal con  
un símbolo o una máscara. La identi-  
ficación de la naturaleza del hombre con  
los animales la intercambiabilidad de  
2 formas de existencia es un fenómeno  
característico del espiritualismo de culturas  
cazadoras y uno al que se atribuye el  
origen de creencias shamanistas.  
Entre las imágenes y símbolos comunes  
al esteso shamanista tenemos: 1) la

prueba de iniciación que comprende el sufrimiento la muerte y la resurrección del sujeto 2) el símbolo del árbol (axis mundi) que es la casa de las almas o una conexión entre los tres planos cósmicos permitiendo la ascensión a los niveles celestes o el descenso al mundo más allá de la tumba.

El equipo de shaman requiere una vestimenta simbólica una forma animal (tocado, faldas, collar, cinturón, rodilleros, botas) instrumentos de éxtasis (tambores, cascabeles, campanillas etc) un báculo o vara, a veces máscara y en caso de poder imágenes o estatuas de espíritus auxiliares.

SHAMANISMO

Enc of W. A

XIII: 2

(3)

BF2C3EG5D1F4

El arte shamanista no busca, la representación realista sino el símbolo. sus temas surgen del mito y de la magia. Sugerencia y alusión son suficientes para evocar un concepto particular. De primera importancia es el poder espiritual oculto en los objetos. El artista shamanista no da una adecuada expresión formal a este poder, ya que el significado de su obra reside en su función, no en su belleza. No se sabe si el Shamanismo se originó en el norte o Sur de Asia

## TOTEMISMO

De acuerdo con la más reciente interpretación, el totemismo consiste en una relación simbiótica que, en los niveles más altos de la historia, es creada entre individuos (o grupos de individuos) y manifestaciones animadas o inanimadas de elementos de la naturaleza. Hayen añade a la definición que en ciertos casos puede expresar la creencia en un descendiente común.

La relación totemica se determinó entre los indios de los bosques de Norte America y ciertas tribus de Australia.

El totemismo es un concepto que no separa al hombre en su contexto social y cultural del proceso de la naturaleza. Con un sentido



filosofía de la Humanidad, su medio ambiente  
anormal o inanimado y el universo son vistos  
como una entidad. Bajo este aspecto de la  
totalidad e indivisibilidad del mundo y  
del cosmos, puede entenderse la "relación  
totémica", o sea, la liga, no explicable racio-  
nalmente, entre individuos aislados o unidades  
sociales y especies particulares de animales de  
plantas y otras formas de la naturaleza, que  
son significativas al ritmo de vida del hombre  
y que lo estimulan a la meditación.

Los conceptos totémicos pueden desarrollarse  
a sistemas culturales e ideológicos.

La mayoría de los autores consideran al to-  
temismo "primitivo" y distante de las formas y  
conceptos del hombre moderno. Esta posición  
ha sido puesta en duda por Levi-Strauss para  
quien el totemismo como expresión de

## TOTE MISMO

ciertos valores espirituales y de ciertas sucesiones sociales representa un concepto arraigado en una visión dualista del mundo, que es compartida por el hombre moderno.

Las varias afiliaciones totémicas, ligadas al individuo y los grupos sociales, colocan al hombre en una relación íntima con la naturaleza y con el espesor y le proporcionan un status dentro del culto y de la vida secular de su sociedad y, o demás lo relacionan con el pasado mítico histórico de su grupo, de las fuerzas de la creación, fertilidad y procreación, que proceden del grupo y cuya eficacia eterna debe afirmarse continuamente por rito ceremonial. Las ideas de Totemismo no representan fenómenos

su género, sino muestran un programa general de las relaciones entre el hombre y los elementos de la naturaleza, que pueden encontrarse entre las otras culturas.

Manifestaciones artísticas de Totemismo en Mesopotamia.

Una clase particular de totemismo es el naturalismo: la vida y el destino de cada hombre, desde el nacimiento, están íntimamente asociados con los del animal, con el que el hombre establece una relación en arte-ego y que constituye su doble. Algunas esculturas del Neoclásico - Neoclasico y Clásico - representan a un hombre sentado o de pie con su arte-ego al lado de su cabeza o de su espalda. Aspectos naturalistas aparecen en el arte asirio: figuras humanas asociadas con las piernas contrasignadas y vueltas en la piel de una bestia. Siguen humanas o diosas que cargan a su doble, a su arte-ego.