

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 004

EXP. 084

DOC 0001

AÑOS s/f F5 5

## Coathicue

trabajo de Lana Godoy

En estricta geometría el volumen de la estructura Coathicue es un prisma rectangular; los equivalentes de sus caras laterales son triángulos rectángulos; sus envolventes anterior y posterior son rectangulares, lo mismo que la envolvente de la cara donde se apoya.

El volumen tiene carácter hermitico y se impone como gran bloque visual. Hay un núcleo central al que se añaden otros volúmenes prismáticos que se elevaban en fuertes centípetas poderosas y en constante equilibrio.

Los ejes principales que estructuran el volumen se refieren a partir de tres planos horizontales y tres planos verticales que se cortan ortogonalmente. Aunque presente ángulos rectos hay también ángulos poco rigurosamente no hay líneas rectas que las defienda.

por las ejes, y en los planos inferiores de  
los "braços"; Jueces de este lo esculturas no  
presentan auestas vivas, sino redondeadas  
orgánicamente

Si suspendemos la interpretación autoportante  
y geminada, se pierde el sentido de hablar de  
caso anterior y posterior. Ambas cosas cobran  
significados propios y resultan complementarias  
entre sí



Composiciones

Klaus Hoyer.

Entendemos por composición el procedimiento para conseguir la unidad de lo diverso en una estructura formal. Desde tiempos remotos el ser humano ha admirado la belleza y el orden intrínsecos en las formas geométricas: el triángulo, el cuadrado, el pentágono, el círculo; y entre los sólidos el tetraedro, el cubo, el prisma, la pirámide, el cilindro y la esfera han gozado de la preferencia de técnicos y artistas, la razón para ello estriba en su equilibrio y en su claridad para ser percibidos.



Material (expresión del)

J. Godoy.

Cada material tiene sus formas propias según su resistencia, peso, dureza, elasticidad, maleabilidad, densidad, etc. El conocimiento profundo de estas cualidades es inherente a toda buena escultura.

Hay 2 formas expresivas igualmente válidas:  
una es la forma a través del material  
otra es la forma a pesar del material!



Monumentalidad

Jana Golof

Se debe no solo a su tamaño excepcional  
objetos de escala, sino a la simplicidad del  
volumen unitario contenido en bloques de  
fácil aprehensión; la plenitud de las formas  
cúbicas y esféricas, la tensión accidental  
y ciertas deformaciones perspectivas



BF2C4E84D1F5

TARJETA GRIS

Armonía, escala y modularidad. Hans Gedy  
J. Villalón considera la escala como una  
proporción de tipo psicológico que relaciona a la  
obra plástica con su entorno; si esta relación  
no es armónica, se dice que la obra está  
fuera de escala, si la relación es armónica se  
dice que la obra está en escala.

