



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	007
EXP.	116
DOC	0001
FOJAS	3
FECHA (S)	s/f.

Las pinturas de Mul-Chic en la península de Yucatán.

Entre los murales del período clásico maya, a la fecha conocidos en la península de Yucatán destacan los de Mul-Chic, pequeño sitio arqueológico, en el centro de la zona Puuc. Las pinturas, posiblemente del clásico tardío (entre 600 y 900 d.deC.) ocupan la parte inferior de los muros de un pequeño santuario, bajo el arranque de la típica bóveda maya. De las cuatro paredes, sólo dos conservan restos de los murales, de los cuales hicieron copias Hipólito Sánchez Vera a línea y Alberto Flandes en color.

Los del muro oeste presentan, desde el extremo izquierdo a tres parejas de sacerdotes haciéndose frente, en medio de figuras de menor tamaño en actitudes de gran movimiento. Cada uno de los sacerdotes usa una especie de sombrero de ala notablemente ancha y elaborados tocados sobrepuestos. El arqueólogo Román Piña Chán los ha relacionado con tocados similares que se aprecian en figuras de algunas de las estelas de Edzná en Campeche. Los rostros de estas figuras, dioses o sacerdotes, parecen cubiertos, en parte por una máscara que lleva una especie de nariguera tubular, arillos en torno a los ojos y de la boca entreabierta sale una pequeña serpiente; en su frente, se ha dicho aparece una cabecita del dios narigudo. Además de las plumas, cabezas de animales fantásticos y otros adornos ~~de xpi xpi xpi~~ Sus brazos y piernas se miran, como los guerreros toltecas, forrados con bandas como acolchadas, llevan a manera de cetro, un bastón curvo.

En el muro interior del santuario, se representó una escena totalmente distinta: una batalla y sacrificados. Su carácter es poco usual en

la iconografía prehispánica por la crudeza realista de lo representado que alcanza momentos espeluznantes. Individuos que combaten cuerpo a cuerpo, varios de ellos se aprecian ahorcados, acuchillados o brutalmente aplastados bajo el peso de enormes piedras. Son hombres semidesnudos, ~~que~~ usan breve maxtlátl, se precipitan unos sobre otros, avientan piedras o acosan un adversario para apuñalarlo. Uno de los detalles más impresionantes es el de un ahorcado que cuelga de la rama de un árbol, vomita sangre y ~~con~~ ^{con} su brazo sostiene a otro hombre de cuerpo flácido, ya muerto. Insisto, este realismo, eminentemente descriptivo de un suceso terriblemente cruel, es extraño, a la sensibilidad artística prehispánica. Se conocen otras batallas, Bonampak y Cacaxtla por ejemplo, pero su manera de representación ~~sin~~ cargada de vigoroso dramatismo, no se compara con el lenguaje pictórico que ~~XXXXX~~ ~~XXXXX~~ alude a los instintos bárbaros y asesinos del hombre. El aspecto mismo de estos hombres animales es de notable-fiereza; su expresión facial y el modo de llevar el cabello, rapado a los lados y levantado al centro contribuye ciertamente a la dicha expresión bestial. Es digno de consideración que si por una parte los feroces guerreros en nada recuerdan a grupos étnicos mayas o mexicanos, tienen rasgos que les otorgan individualidad, acaso sean retratos. En contraste con lo antes descrito sorprende el paisaje del fondo. ~~XXXXXX~~ Apacibles árboles esquematizados, de gruesos troncos que se bifurcan en varias ramas y terminan en bien dispuestas hojas lanceoladas. En otra pared del santuario quedan restos de otra escena de indudable significado dentro del contexto general. Adelanto que, con base en

los dibujos, se advierte un estilo totalmente distinto al de la cruenta batalla. Este no parece maya, en tanto que el de la escena ~~de~~ llamada de "los sacrificadores" es del más puro y fino estilo maya, de ahí que, a pesar de lo terrible de la escena, es como la representación teatral de un ritual. Aun se advierte la figura negra de dos de "los sacrificadores", , toman en la mano un navajón de obsidiana y su pectoral se forma de tres cráneos. Su airoso tocado se forma de plumas, lazos anudados, cuentas y es esencialmente maya. Uno de "los sacrificadores" toma por los cabellos a un cautivo, otra futura víctima yace a los pies del otro.

En la franja inferior quedan restos de lo que parecen escudos que alternan con huesos; la banda superior llevaba una hilera horizontal de glifos. Frente a la puerta de acceso al santuario sólo quedan pequeños fragmentos del que fue, tal vez, el caudillo de esta batalla, a su izquierda se conserva hermoso pájaro azul, tutul xiu en maya. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Piña Chán sugiere que se trata de uno de los guerreros de origen mexicano que, asimilado a la cultura maya, gobernaba en éste sitio. Las leyendas mayas hablan de un caudillo Tutul Xiu, quién se dice fundó la ciudad de Uxmal hacia el siglo XI. Sin embargo, la arqueología y la lectura de inscripciones jeroglíficas en Uxmal han definido que su florecimiento se inicia desde el siglo VI.

Se dice que los murales de Mul-Chic son del clásico tardío maya, parte de ellos muestran, en efecto un estilo compatible al de otros murales mayas, pero otros revelan temas y formas que no concuerdan, del todo con símbolos, figuras y recursos expresivos de los mayas.