



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	004
EXP.	093
DOC	0001
FOJAS	3.
FECHA (S)	1944

*Para entregar a licenciada* *Angélica Velázquez*  
*Secretaría Académica del I.E.*

Proyecto de investigación 1944

Beatriz Ramírez Aguirre de la Fuente

Es conveniente establecer que la información que ahora incluyo, no me fue requerida al tiempo del reporte anual que se me solicitó para conocimiento de los funcionarios del Instituto de Investigaciones Estéticas y del Consejo Técnico de Humanidades:

1.-"Pintura Mural Prehispánica en México". Una vez terminada la investigación sobre Teotihuacán, me he dado a la tarea de organizar y revisar el material de texto, de dibujos arquitectónicos y reconstructivos, y de clasificar y seleccionar diapositivas para la edición. Los textos de éste primer volumen están en revisión de cartones, y la maqueta del libro casi concluída.

La segunda etapa de la "Pintura Mural Prehispánica en México" se refiere al área maya. De éste segundo volumen a cargo de la licenciada Leticia Staines, he supervisado todas las cédulas comentadas -en las cuales he colaborado- y he coordinado todos los artículos de investigación original. Para ello, se lleva a cabo -bajo mi coordinación- el seminario semanal sobre Pintura Mural Prehispánica, en la sede del Instituto de Investigaciones Estéticas, en el cual participan investigadores de distintas disciplinas y de diversas partes del país.

Otras etapas del dicho Proyecto, son las referidas a Las Pinturas Murales de Veracruz y de Oaxaca; se han tomado la mayor parte de las fotografías, se están elaborando los dibujos y se encuentran en proceso los dibujos arquitectónicos que permiten la ubicación de los murales.

2.- "El Arte Prehispánico en el Mundo": se coordinó la investigación de los dos primeros libros referidos a las

diversas áreas geográfico culturales de Mesoamérica. Está en proceso la conclusión de 52 cédulas comentadas de objetos de arte precolombino acerca del período preclásico. Así mismo, se investiga el interés que promovió el coleccionismo en torno al arte del período Preclásico a través de Museos y Colecciones.

El capítulo introductorio que he investigado, también en proceso, se refiere, en lo general al proceso ideológico del coleccionismo de arte prehispánico.

Además de los trabajos antes citados he de referirme al estudio sobre el "azul maya" en las pinturas mayas. Al participar en una Mesa Redonda sobre este tema, hube de ahondar en las técnicas y en la simbología del extraordinario color prehispánico.

Hay otros asuntos de investigación sobre los cuales sólo habré de mencionar los títulos, debido a la brevedad del espacio y a que se me comunicó con escasos días para su presentación. Por conducto de la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Estéticas se me dijo -supongo que extraoficialmente, ya que fue por vía telefónica- que tenía que presentar para el día 23 un resumen de mis Proyectos de Investigación.

Por ello, he de señalar que mi proyecto fundamental es continuar con la investigación sobre La Pintura Mural Prehispánica en México hasta que se concluyan los cinco volúmenes que, de acuerdo con el programa inicial, hemos establecido.

Hoy día 24 de febrero de 1994, en Ciudad Universitaria, envío la información requerida por la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Estéticas.

2/

*Beatriz R de la Fuente*

Dra. Beatriz R. de la Fuente

Investigadora Titular C" del Instituto de Investigaciones Estéticas.