

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 164

DOC 0001

AÑOS 1984 Fs 3

Sugerencia conferencia para homenaje a Bernal  
Enece de 1984

La historia del arte y la arqueología  
en México

BF2C5E16401F1

1. La historia del arte : sus objetivos y los métodos que utiliza para alcanzarlos
2. La historia del arte prehispánico y sus relaciones con la arqueología en México
3. Ignacio Bernal arqueólogo : aportaciones a través del arte prehispánico.

1. Arqueología e Historia del Arte. BF2C5E164D1F2

En Griego la palabra archaiologia significa tratado de las cosas antiguas e historia de los tiempos remotos (Josefo; Dionisio de Halicarnaso). Puede significar también "estudio de la legendaria primitiva, legendaria cultura humana" según dice Platón en el República Mayor, 285. En tiempos modernos el término fue utilizado por primera vez por Jacques Spow. (1647-85) en el siglo XVII para referirse a las investigaciones relacionadas con los documentos materiales del pasado. La disciplina "historia del arte" es el



sentido moderno, tuvo su origen en el período neoclásico, en la esfera de la arqueología, que tuvo una enorme producción literaria tendida al anticuarianismo y a la erudición más que a los intereses estéticos.

Impulsado por el afortunado del arte antiguo J. J. Winckelmann escribió por primera vez en 1764 una historia, no de los artistas según la tradición italiana, sino una historia de la belleza, es decir de la forma: GESCHICHTE DER KUNST DES ALTERTUMS. El interés está enfocado en el monumento en sí mismo, el cual es el objeto de la historia, y es interpe-

tado sobre la base no solo de su contenido,  
sino también de la forma. Las obras de  
arte son consideradas por Winckelmann como  
la expresión del desarrollo orgánico de un  
estilo, de una etapa a otra y la meta de la  
historiografía es la investigación de la evolución  
formal del arte.

Ahora bien, la arqueología y la historia del  
arte tuvieron sus orígenes comunes, pero con  
el tiempo han venido a ser disciplinas cada  
una independiente en la medida en  
que tal independencia se da entre las  
<sup>ciencias</sup> humanidades. Por una parte los avances  
arqueológicos han ampliado el horizonte de la  
experiencia humana estética ejerciendo gran  
influencia sobre las ideas contemporáneas en

materia artística y por otra la estética - Comprende  
dado su <sup>amplia</sup> ~~amplia~~ <sup>extensión</sup> ~~extensión~~ <sup>que abarca</sup> ~~que abarca~~ <sup>una gran</sup> ~~una gran <sup>parte</sup> ~~parte~~ <sup>del</sup> ~~del <sup>universo</sup> ~~universo~~ como la disciplina filosófica  
que se ocupa de la naturaleza, del fin y finalidad  
del arte, con sus propósitos, efectos, límites y  
relaciones con la realidad - ha colaborado  
con la arqueología.~~~~