



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	001: DOCENCIA
CAJA	002
EXP.	063
DOC.	0002
FOJAS	3-5
FECHA (S)	2001

Introducción a la séptima parte del Curso La Pintura Mural Prehispánica en México, enfoque interdisciplinario en El Colegio Nacional El día lunes 15 de octubre de 2001

Beatriz de la Fuente

Miembro de El Colegio Nacional

Ahora iniciamos la séptima parte de un curso que los integrantes del Seminario de Pintura Mural Prehispánica en México, constituido por un grupo de académicos entusiastas por ahondar en nuestro pasado precolombino, se ha comprometido en compartir con aquellos que tienen las mismas inquietudes .

Por mi conducto, como miembro de El Colegio Nacional, mis colegas y yo agradecemos su asistencia.

El Seminario que se lleva a cabo semanalmente en la sede del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México ha tenido desde sus inicios el propósito de investigar, analizar, estudiar, bajo la luz del conocimiento y sus diversas metodologías un fenómeno propio de las conductas humanas de comunicación, la de los

hechos de arte, y en este caso particular, del acontecer pictórico en el universo precolombino..

En torno a la pintura mural hemos estructurado posturas pluridisciplinarios que legitiman un acercamiento mas sólido a la comprensión de lo que fue pero que permanece en lo que hoy día llamamos "obras de arte".

Se trata de la convergencia de las humanidades y de las ciencias sociales con las disciplinas puramente científicas. De tal suerte que se congregan en este discurso múltiple, arqueólogos e historiadores (incluyendo desde luego historiadores de arte), arquitectos y restauradores, biólogos -a- y diseñadores, astrónomos y epigrafistas, además de quienes dan expresión y sentido a las investigaciones del equipo: fotógrafos, ^{captivistas y} archivist^{as} y...^{ab...}
responsable de los trabajos de computo
 Todos estamos unidos en esta aventura profesional que aspira a proporcionar una mejor y mayor comprensión del México Antiguo a través de los hechos que aun se conservan.

Los miembros del Seminario son integrantes del personal académico de la Universidad Nacional Autónoma de México y del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

No pretendemos reconstruir, ni dar versiones no sustentadas, nuestro propósito es, en la medida posible, coadyuvar al acercamiento fundamental - el que, el como, el cuando- ^{de} la historia del México primordial, el de sus orígenes.

De otra parte quiero decir que nuestro trabajo es piedra clave en la conservación del patrimonio artístico-arqueológico nacional. En el

acervo fotográfico del Proyecto Pintura Mural se cuenta con mas de 30,000 diapositivas de 35 mm y placas de 120 que guardan testimonio de pinturas prehispánicas que, por su fragilidad, es posible que se encuentren en proceso de desaparecer.

Al "equipo", a mis compañeros que iniciamos este viaje, desde 1990 y a los que se incorporaron poco después, doy las gracias por su invariable solidaridad. He de hacer mención de la integración al Proyecto Pintura Mural de estudiosos jóvenes, ya son "sabios" viejos en sus materias. Creo firmemente que todo "Proyecto" debe renovarse, a ellos les queda este y otros compromisos con su sociedad y su cultura.

A mis otros compañeros, los de El Colegio Nacional encabezados por el maestro Fausto Vega, Secretario Administrador, y las maestras Rosa Ma Campos y Maricela así como a su grupo de eficientes ayudantes que permiten el éxito de estos cursos, doy las gracias.

A continuación comenzamos con la Primera Sesión
 La modadora de este primer día es la Lic. Laura Rincón asistente de la Secretaría de Educación y del Seminario.