

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 156

DOC 0001

AÑOS 1973 Fs 2

1/
 Conferencia - Ateneo Español - nov 7, 1973

Arte Prehispanico

1. Epoca de mas de 3,500 años. Diversidad atestada
2. Mesoamerica
3. Regiones. Culturas simultaneas y sucesivas que constituyen una sola civilización en g. Su hay choques culturales
4. Estrato general comun. Aldea, culto a los muertos, fertilidad, hadesin, llanuras. Occidente
5. Surgimiento de la primera civilización. Ormesa Situación. Arquitectura de barro, tierra y puzos. Metros de subarismos. Esculturas de piedra y jade. Culto en torno a diidad humana felina. Unificación
6. Desarrollo de las grandes culturas locales del clasico: Teotihuacan, Monte Alban, Ciudades Mayas

Tapiw

7. a) Teotihuacan y Monte Albán grandes ductos por
a) Religiosidad centralismo. Def. geométrica, ple-
nitud cerrada: plaza o recinto volumétrico y
vías de comunicación espacial. Orden cósmico
Mesa religiosa. Pintura

b) Monte Albán. Ciudad religiosa-funeraria,
Ciudad de Montañas se aleja del semetismo
Teotihuacan. Desarrollo de las ciencias funerarias
8. Ciudades Mayas, adaptación al medio, libertad
y movimiento. Secularización en el sur, abstrac-
ción religiosa en el norte.

a) Palenque, Piedras Negras, Copán, predominio
del frente

b) Uxmal, Hóchoh, formas geométricas, culto a
deidades de la lluvia

9. Cite rejías, ductatarios y religión unidas
Tula y Chidíca.

2/
 10. Arte neoclasico, repetitivo, estereotipado,
 herencia decadente, arte obsesivo: Artes
 Imágenes que perduran al hombre dominado
 y sujeto al poder de los dioses. Arte oficial
 y así estaban las cosas cuando los espa-
 ñoles cambiaron el curso de la vida
 americana.