



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006: DIFUSIÓN
CAJA	016
EXP.	090
DOC.	0001
FOJAS	1-3
FECHA (S)	1999

ASUNTO: Minuta de la primera reunión celebrada en las oficinas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, en relación a la muestra temporal titulada "*El eterno mexicano: arte y permanencia*".

México, D.F. a 15 de enero de 1999

I.- Asistentes.

Lic. Rafael Tovar.

Dr. Gerardo Estrada

Lic. Alejandra de la Paz.

Prof. Miguel Angel Fernández.

Dr. Walther Boelsterly

Dra. Teresa del Conde.

Arq. Agustín Arteaga.

Dr. Antonio Rubial

Sr. Jacques Lafaye

Hist. Salvador Rueda.

Hist. Carlos Córdova

Mtra. Elvira Báez

Lic. Ignacio Toscano

-La Lic. María Teresa Franco, el Hist. Guillermo Tovar y la Dra. Beatriz de la Fuente se disculparon por no poder asistir a esta primera reunión.

II.- Presentación del proyecto.

El Lic. Rafael Tovar planteó las consideraciones generales del proyecto de exposición "*El eterno mexicano: arte y permanencia*". Comentó que esta muestra se inaugurará en diciembre del presente año en el museo del Palacio de Bellas

COORDINACIÓN NACIONAL
DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

Artes y posteriormente viajará a Francia, por lo que representa una buena oportunidad para que nuestro país tenga presencia en Europa en el año 2000. Las fechas acordadas con el Petit Palais para su exhibición serán de abril a julio del 2000. Estableció que, con toda libertad, el Comité Académico debía plantear los temas de la exposición, tomando en cuenta no sólo lo singular mexicano sino también los lazos culturales (formales, estilísticos, etc.) con las creaciones y maneras de pensar de otras partes del mundo, fuentes culturales y estéticas de lo creado en México durante los últimos cinco siglos.

El Prof. Miguel Angel Fernández agregó que los integrantes del Comité Académico ahí presentes deberán proponer los ejes temáticos de la citada muestra, tomando en cuenta que debe existir una secuencia museográfica. Debe haber coherencia entre el catálogo y las áreas de exposición. Tendrá que establecerse una armonía entre los planteamientos conceptuales y el discurso museográfico, y entre el catálogo y la selección de piezas y contextos.

III.- Comité Curatorial.

Se mencionó la propuesta del Comité Curatorial que estaría integrado por:

Teresa Pomar.

Felipe Solís

Miguel Fernández

Esther Acevedo

Agustín Arteaga

Mario Vázquez

Este comité colaboraría con la selección de obra que conformará la muestra.

Se propuso integrar en el Comité Curatorial al Lic. Carlos Beltrán, Director del Museo Regional de Guadalajara.

IV.- Ruta Crítica.

El Prof. Miguel Angel Fernández hizo entrega de la ruta crítica que deberá seguirse en los distintos rubros: elaboración de guión científico, producción de catálogo, selección de obra, etc.

Se mencionó que las aproximadamente 40 cuartillas que escribirán cada uno de los integrantes del Consejo Académico **deberán ser entregadas en cuatro meses (a finales del mes de mayo)**. Se contaría con un lapso de tres meses para descripción de piezas, fichas técnicas, etc.

V. Acuerdos.

- El Comité Académico se reunirá los viernes de cada quincena.
- La próxima reunión será el viernes 29 de enero a las 10:00 a.m. en las instalaciones del CNCA, en el Salón Azul. En dicha ocasión se informará sobre las condiciones de contratación y algunos otros aspectos específicos en materia museográfica. El punto principal en el orden de ese día consistirá en las propuestas para ejes temáticos por parte de los integrantes del Comité Académico.

PROFESOR MIGUEL ANGEL FERNÁNDEZ



COORDINADOR DEL PROYECTO