



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



|           |                      |
|-----------|----------------------|
| FONDO     | BEATRIZ DE LA FUENTE |
| SERIE     | 002: INVESTIGACIÓN   |
| CAJA      | 004                  |
| EXP.      | 106                  |
| DOC       | 0001                 |
| FOJAS     | 2                    |
| FECHA (S) | s/f                  |

~~Las~~ PINTURAS RUPRESTRES OLMECAS

Las pinturas ~~de~~ ~~dos cuevas~~, Juxtlahuaca y Oxtotitlán, ~~dos cuevas~~ cercanas entre sí <sup>en</sup> los valles de la Sierra Madre del sur del estado de Guerrero, son las únicas muestras hasta ahora conocidas de la creatividad pictórica del pueblo olmeca.

En 1966, Carlo <sup>T.</sup> Gay y Gillette Griffin exploraron la cueva de Juxtlahuaca, a unos 30 <sup>Km.</sup> kilómetros al este de Chilpancingo; se trata de angostos corredores y amplias cámaras dentro de la montaña. La primera gran cámara con pinturas, <sup>que fue llamada</sup> ~~se la llamó~~ "Salón del Ritual", se continúa con la "Galería de los Dibujos"; <sup>esto conduce</sup> ~~y concluye~~ con el "Salón de la Serpiente". ~~Las~~ Figuras humanas y animales ~~se ven~~ <sup>allí;</sup> están pintadas de rojo, negro y amarillo y van delineadas por grueso trazo negro. La escena principal en el "Salón del Ritual", <sup>se con</sup> ~~está~~ <sup>compone de dos</sup> ~~compuesta por~~ esquematizadas figuras: una de pie, monumental, inclina el rostro hacia la otra, desproporcionadamente menor, que ~~está sentada~~, <sup>se sienta</sup> y alza <sup>el</sup> su rostro para ver <sup>a la primera.</sup> ~~al de pie~~. Esta usa camisa decorada con franjas, capa negra, <sup>y una piel de jaguar que le cubre</sup> ~~piernas y brazos;~~ ~~cubiertos por~~ ~~piel de jaguar~~; lleva casco con penacho de plumas. Se ha dicho que muestra la característica <sup>h</sup>lendedura frontal olmeca. De su mano izquierda baja un objeto como banda flexible, parece una serpiente; con la ~~mano~~ derecha sostiene una especie de tridente.

En 1968, el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México tuvo noticias de la existencia de pinturas en la caverna de Oxtotitlán, cercana al pueblo de Acatlán, Guerrero. En ese mismo año las investigó el antropólogo norteamericano David C. Grove, quien opinó que las pinturas de las dos cuevas son de factura olmeca y que

pueden fecharse entre 900 y 700 a.C. En Oxtotitlán, <sup>está</sup> la caverna <sup>tiene</sup> de doble entrada <sup>y se abre</sup> sobre la cañada. El primer mural <sup>quedó</sup> en la pendiente de <sup>una</sup> barranca, muestra una figura humana sedente que cubre su cabeza con máscara de buho; usa capa de plumas de colores, máxtlatl y faldilla decorada con el signo olmeca "garra-alas", con espiral en su centro. La figura <sup>está sentada</sup> ~~se sienta~~ sobre una especie de "altar" o trono, que <sup>representa</sup> ~~figura~~ un mascarón con ojos en cuyo interior se aprecian <sup>dos</sup> ~~bandas~~ bandas cruzadas. El esquema cromático del mural se compone de verde, rojo tierra, ocre, amarillo y negro. Otro mural importante en la entrada de la gruta norte, es la escena que parece <sup>figurar</sup> ~~representar~~ la unión ~~sexual~~ de un hombre y ~~de~~ un jaguar. Aquél se pintó todo de negro, con una simplicidad ~~casi~~ geométrica; destaca el rostro de color casi blanco. El jaguar se mira en movimiento; su cuerpo muestra el diseño de la piel, ~~de jaguar~~ y su cola parece tocar la región púbica del hombre. En esta cueva hay otras pinturas, también delineadas y con superficies negras: una flor de cuatro pétalos, una serpiente, una cabeza de ofidio y <sup>otra</sup> ~~una cabeza~~ humana con máscara bucal de serpiente.

~~921210~~.