

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 042

DOC 0001

AÑOS 3/f F. 1

Pardinas -

Compulsivismo cultural individualista a
partir del Renacimiento

A partir del s. XIX compulsivismo de tipo socialista.
El pueblo es el creador de las experiencias artísticas.

Ciertos estereotipos subyacentes en la H. del Arte.
promueven de conductas culturales occidentales suces-
secuentes (fenómeno general subyacente: etnocentrismo)

el arte es el arte de los países occidentales y
de ahí su máxima expresión en el Renacimiento
estereotipos y se abris por el romanticismo (re-
vindicación del gótico y del barroco)

Antropología social: todos grupos humanos tienen
cultura por lo tanto todo grupo tiene cultura.

La antropología permitió partir en la apreciación
auténtica de pueblos etnológicos a partir de su expresi-
ón cultural.

3) Los rasgos de una cultura no son obras de
individuos

no hay cumbres en la H. del Arte, pues el antropo-
logo cada momento es reflejo de su cultura. Reliquia
del cliché "época clásica".

4) Partido tomado a priori de una fórmula autística.

5) Crítico se supone q. está dotado de una fina
percepción y buen gusto, sensibilidad y gusto infalible.
La crítica es otra conducta cultural q. no puede dudar
la obra del contexto cultural.

6) Conjunto de conductas heredadas para la apre-
ciación artística.

Señalamos interesante: ruptura de conductas establecidas.