

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 045

DOC 0001

AÑOS s/f Fs 6

1/ Palenque, Casa E, Lápida Oval, Acceso de Pacal Greene Rotation
1985: 29-29

BF2(3E45D1F1

Se trata de una lápida de forma mas o menos ovalada de piedra caliza con 117 cm. de alto y 95 cm ancho, ocupa en la pared mediana del muro interior este, opuesta a la puerta central de la fachada. Conmemora el acceso de Pacal, el niño que gobernó a la ciudad a la edad de 12 años y se dice que vivió pasado los ochenta (615-683)?

Esta placa fue colocada mucho después que la construcción de la casa E. Como sea el edificio más importante de la terraza superior y ya tenía sufrido desastres, era un lugar propicio para la coronación del nuevo rey. La señora Zac Xuk fue quien coronó a como otros gobernantes posteriores a Pacal. De tal suerte que el tablero y el tronco en frente fueron usados como "el asiento de la coronación". Segments en las inscripciones del feroz quem quem encontrados por Schele y Mathews (1979: 148) en lo que es entonces la "pedra" de Palenque, hoy lucen en el (accón sequeado)

Sillas del Sitio.

En las patas del trípode (una en Suadim, la otra en el Surco del Sitr), los restos de figuras esculpidas en torno a los baxils y las inscripciones jeroglíficas. A bajo el arranque de la baxela ~~son~~ ^{encontrados} ~~los~~ ^{los} acontecimientos en las vidias de Pacal, Chan, Bahlum, Chaacal II y Kan K'ul.

La figura de la izquierda (según la dirección de las imágenes en el original) es Pacal, sentado a ~~la~~ ^{la} ~~de~~ ^{de} en flor de loto sobre un trono de jaguar ficitato. Usa una falda corta con greca en su parte baja, un cinturón de cuentas, un Tapanab, muñequeras de jade y pectoral. Este parece tener forma general de 1K, diseño 1K al centro, bordes de cuentas redondos y cuartos huecos ~~o~~ ^o como las cuentas de campana en torno al cuello.

El tocado se constituye de una banda de placas cuadradas - de jade - de donde se yergue, (una ~~banda~~ ^{banda} ? p. 29) con una hoja de 1c (línea de agua) asociado en linaje y sucesión sucesional. El gesto de la mano izquierda se asocia con el agradecimiento de opulencia (Benam 1974: 120).

2/ Palenque, Casa ~~El~~, Lápida Oval, Acceso de Pucal

Greene, Robertson
1985: 29

BF2C3E75D1F2

El pinnado de Pucal se ha designado como de
"exposición especial S.S. 4 (Greene Robertson 1983)

En la parte posterior del cobello hay un diseño floral
y una máscara de deidad de la cual surgen una o más serpientes
con cuentas de elementos ahau de su dedo índice.

Usa, ojeas con cuentas de jade de ahau al frente y por
detrás.



cuenta ahau

Pucal dirige su atención hacia su madre la reina
Zac-Kot y el enorme tocado de placas redondas y cuadradas.
Mientras a la reina está el festeo god con su gamba ya que
es el día de los linajes ancestrales. Un recipiente de plumas
sostiene otras plumas mayores que se erguen en lo alto
del tocado

El vestuario de Zac Kuk es mas elaborado, no usa
audales, y porta una capa con placas o cuentas, bajo la
cual se ve un diseño de estera con el borde de diseño
de serpiente. Al frente de su cinturón de placas se
recuerda al pez xoc y una cocha sporidyle, atributo
de las mujeres de nuestras gobernantes. Su falda larga
hecha de tela lisa cochida cuentas largas y ^{trabucadas} pequeñas redondas.
Sus manguetas son como las de Pascal.

Su cabello esta arreglado de modo similar al de Pascal,
incluso el pelo rasurado en la parte posterior de la
cabeza; es un peinado reservado para hombre, pero adecuado
para una mujer que tiene papel de hombre ???. Una banda
de cuentas cortas y largas le rodea la cabeza y se aguda por
atras igual que Pascal. Al centro y a la derecha hay versiones
antropomórficas del jeater god.

3/

Palenque, Casa E, Trono bajo Lápida Oval

Greene Station
1985: 30-31

BF2C3E45D1F3

Se le ha llamado Trono del linio de agua, tiene 2 cabezas de jaguar, - casi idénticas - cuyas fauces entrecuchadas miran hacia el perímetro exterior. Ambas cabezas muestran la oreja y una pata?? y ambas usan collar de cuentas. Se trata de fauces rectangulares y acaso se trate de un jaguar negro (30)??

El trono descubierto en 1785 por Antonio del Río se conoce como la estela de Madrid y fue trasladada a Soñans cuando lo asero de su sitio original. Mide 160 cm ancho y 63 cm de alto sobre el pedestal. Sus patas son bloques de piedra rectangular con una figura humana sobre trono al frente y un texto glífico de sus lados ^{externos}. La pata derecha de 82 cm. alto representa un huacab (identificado por su tocado de red) y se sitúa sobre un mascarón del Suroeste Mix; su glifo - Mix - está en el ojo del monarca. El huacab sostiene con su mano derecha una linio de agua. Se ha dicho que esta flor es la *Dorstenia contrajerva* (31)

1046

y se usa como remedio para las diarreas de sepeñentes
y la diarrea. queda. Fr. cocado lo obtienen, lo mismo
que la culicida con la inscripcin jeroglificas

Los frascos estn escasamente utilizados, usan cinturn
de flor de cuate petals, rodillos de pajaritas plumas y.

Arriba, largas series de cuentas, no usan pañuelos
La patá ^{inscripciones} ~~inscripciones~~ es la imagen cóctico de la derecha y
de cuentas muy degradada en el Museo de Itz'.

Textos glificos

El texto sobre Zac Kuk dice que ella lo invistió - a Pacal -
y en la parte detras de Pacal se dice que K'owal Pacal es
Ahpo de Palenque (Scheler, 1979: 50)

La inscripcin en el muro y sobre la lapida Oval
incluye datos del acceso de Ch'acal II (Scheler, 1979: 57)
Cry las inscripciones del tronco encastrados en la tótega se sabe
ahora que se refiere no jito el acceso de Pacal, sino de
Chan - Bahlum y Kan Xul.

41) Salengue, Palacio, Casa E, diseños alrededor de Lápida Oval Cremp. Rotation: 31

BF203E49D1E4

Una escena esculpida en estuco flanqueada los lados de la Lápida Oval. Se compoñía de 4 pequeños figuras, de un alt entre 50 y 60 cm., 2 a cada lado de la Lápida y sus parejas de stas; todas miraban hacia la derecha Lápida. Las figs de la parte baja estaban de pie y mostraban las piernas separadas simulando coñuinas o bailar, por lo que se aprecia el hábil notable movimiento entre la figura del lado derecho de la Lápida y esta se advierte el contorno del signo Venus. Las figs superiores estaban sentadas a la manera oriental y con los brazos formaban un equipeto.

Qui' interesan debido a que muy poco permanece del estuco sin embargo el dibujo Dinopia hecho sobre la pared ~~de esta~~ puede percibirse en diversas posiciones en donde el estuco se ha perdido. La Dinopia se ve describe con precisión las pñteras del dibujo en la Escultura en estuco. Estas líneas fueron ejecutadas con gran habilidad.

y masculina; por ellos no se han perdido del todo.
Detalles exactos de pies, tobillos y volutas se
adornan bella y majestuosamente pintados con la
línea cursiva y fluida del pincel de plumas
del anónimo pintor paleocano.

El gusto por las vigüas de pequeños tamaños y la
narrativa escénica, fue contrastado con las
imágenes conceptuales de y geometría de los
primeros tiempos pictóricos, así como con los
ajeros - fachada oeste y muro interior este -
y con los lados de obra monumental - fachada
norte y muro interior noroeste - sugieren que la
sinopsis de diseños cursivos - haya sido ejecutada
por artistas de tiempos tardíos, así como la preferencia por el
estilo levemente trazado.

Quiero señalar que la similitud gráfica de estos
estilos en los de los portales de los subterráneos.

Calmeto


BF2 (329501F5

Tono Japida Oval, Palenque
Tono Templo del Condé, Palenque
Tono U'nal

Igual que los del Popol Vuh son el asiento
de las dinastías gobernantes, los gemelos que
nacieron porible la vida sagrada terrenal.

Preguntas a Alfonso

BF2C3E4SDIF6

Cuenta ahau :  que es y que significa

Testes god

nombrados actuales de los gobernantes palenquenses