



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	001: DOCENCIA
CAJA	001
EXP.	012
DOC.	0003
FOJAS	08-11
FECHA (S)	2003

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Posgrado en Estudios Mesoamericanos

Dra. Beatriz de la Fuente

Seminario de investigación y tesis de arte prehispánico

Programa para los semestres 2003-1 y 2003-2

“El mundo prehispánico a través de su arte”

Una vez que se han dedicado varios semestres a la revisión de los textos que abordan distintas metodologías para apreciar y conocer el arte precolombino, he planteado necesario retornar a la fuente misma de la información, es decir al objeto de arte en sus diferentes expresiones: arquitectónicas, escultóricas, pictóricas, cerámicas y las que se manifiestan en otros medios. Por ello, el curso que se inicia en septiembre del 2002, con dos semestres lectivos, tratará del análisis de ciertas obras que he considerado “relevantes” ya que capturan en sí mismas la visión de un pueblo o de una cultura. De tal suerte he seleccionado conjuntos que revelen un estilo determinado y una voluntad definitiva. No me ocupo, por ahora, de los trabajos individuales que se pueden reconocer en muchos casos de las obras artísticas del México antiguo. Para el desarrollo de este curso de dos semestres se proveerá al alumno de la bibliografía correspondiente a cada uno de los períodos artísticos indicados.

Los alumnos del Seminario harán búsqueda bibliográfica secundaria y fungirán como investigadores y comentaristas de cada tema.

A continuación enuncio los temas que han de ser tratados, con sus correspondientes bibliografías:

1. Cabezas Colosales de San Lorenzo, Veracruz. Olmeca

Referencias

Pérez Suárez, Tomás

1994 "Breve crónica de la arqueología olmeca", en *Los olmecas en Mesoamérica*, John E. Clark, ed., México, City Bank, p. 21-29Revista *Arqueología mexicana*s.f. *Olmecs. Special Edition. Arqueología mexicana*, México, INAH/Raíces

Fuente, Beatriz de la

1975 *Las cabezas colosales olmecas*, México, FCE (2da. edición: México, El Colegio Nacional)1994 "Arte monumental olmeca", en *Los olmecas en Mesoamérica*, John E. Clark, ed., México, City Bank, p. 203-222

2. La pintura mural de Tetitla, Teotihuacán. Teotihuacana

Referencias

Winnig, Hasso von

1987 *La iconografía de Teotihuacán. Los dioses y los signos*. México, UNAM/IIIE, 2 vols.

Séjourné, Laurette

1959 *Un palacio en la Ciudad de los Dioses. Exploraciones en Teotihuacán en 1955*, México, INAH

Fuente, Beatriz de la

1995 "Tetitla", en *La pintura mural prehispánica en México*, vol. I, *Teotihuacán*, tomo 1, *Catálogo*, Beatriz de la Fuente, coord., México, UNAM/IIIE, p. 259-312 (2da. edición 2002)

3. El Palacio de Palenque, Chiapas. Maya

Referencias

Greene Robertson, Merle

1985 *The Sculpture of Palenque. Vol. III. The Late Buildings of the Palace*, Princeton, Princeton University Press/J. Paul Getty Trust

Ruz Lhuillier, Alberto

1952 "Exploraciones en Palenque: 1950", en *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, México/INAH, vol. 5, n. 33, p. 25-46

1958 “Exploraciones arqueológicas en Palenque: 1956”, en *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, México/INAH, vol. 10, n. 39, p. 241-299

4. La pintura mural de Las Higueras, Veracruz. Centro de Veracruz

Referencias

Sánchez Bonilla, Juan

1992 “Similitudes entre las pinturas de Las Higueras y las obras plásticas del Tajín”, en *Tajín*, Juergen Brueggemann, Sara Ladrón de Guevara y Juan Sánchez Bonilla, México, City Bank, p. 132-159.

Uriarte, María Teresa y Tatiana Falcón

1999 “Las Higueras”, en *Pintura mural prehispánica*, Beatriz de la Fuente, et. al., México/Milán, CONACULTA/Jaca Book, p. 181-206.

Gendrop, Paul

1970 “Murales prehispánicos”, en *Artes de México*, México, Artes de México.

5. La arquitectura de Monte Albán, Oaxaca. Zapoteca

Referencias

Paddock, John, ed.

1966 *Ancient Oaxaca*, Stanford, Stanford University Press

Acosta, Jorge R.

1965 “Preclassic and Classic Architecture of Oaxaca”, en *The Handbook of Middle American Indians*, Robert Wauchope y Gordon R. Willey, eds., Austin, University of Texas Press, v. 3

Bernal, Ignacio

1965 “Archaeological Synthesis of Oaxaca”, en *The Handbook of Middle American Indians*, Robert Wauchope y Gordon R. Willey, eds., Austin, University of Texas Press, v. 3

La bibliografía de los siguientes temas se dará a conocer el próximo semestre

6. Los guachimontones y el arte de Teuchitlán, Jalisco. Tumbas de tiro

7. La glífica maya como expresión artística. Maya

8. Las tapas de bóveda en la arquitectura maya. Maya

9. La pirámide de Cholula, Puebla

10. Imágenes de Tláloc entre los mexicas. Mexica

Cada semestre se estudiarán en el Seminario cinco de los apartados aquí anotados. Los alumnos deberán ahondar en las bibliografías sugeridas y también participar con reseñas críticas y otros trabajos que correspondan a los temas ya señalados.

Además se presentarán de modo alterno los avances recientes en las investigaciones y tesis de los alumnos.

He de poner énfasis que en este programa del Seminario 2003-1 y 2003-2 el maestro deberá exponer su visión crítica y personal en una sesión para ser comentada y discutida en otras dos sesiones por los alumnos miembros del Seminario.