

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 192

DOC 0001

AÑOS 5/4 F5 2

HISTORIA DEL ARTE COMO HISTORIA DEL ESPIRITU Y DE LA CULTURA. -

Tradición iniciada por Dvorák (Nap: estudio de la civilización como un todo con el fin de entender las formas y sus expresiones de esa civilización (Uso de conceptos y definiciones históricamente: Romanico, Gótico, Renacimiento, etc.)

Se puede estudiar el fenómeno general con el fin de llegar a entender la obra regional o individual, o estudiar el artista individual o el estilo apoyado en el marco histórico socio-cultural.
Según esta orientación: Dagobert Frey y

Otto Benesch (The Art of the Renaissance
in Northern Europe: Its Relation to The
Contemporary Spiritual and Intellectual
Movements, 1945), R. Hedickis, Erwin

Rosenthal, quien estudia a Giotto en rela-
ción a la poesía, la escultura, la filosofía
escolástica de su tiempo y definió el proceso
creativo del arte de Giotto de lo abstracto a
lo concreto en contraste al proceso de los artis-
tas del Renacimiento y se movían de lo
natural hacia la estilización abstracta (de-
literación). W. Weyssbock (El barroco, arte de la
Antitransformación), E. Wiese estableció paralelos
entre el arte, literatura y religión del gótico,
confronta el escolasticismo y la sociedad
feudal como aspectos de inmanencia y

de racionalismo, sigue su desarrollo a través de la fase "épica" a la "artesana".

Otros estudios de Roger Hunt y Walter Huedlander sobre Caravaggio en relación al gusto y los movimientos religiosos de su tiempo y S. Carlo Argan sobre San Apuleio y considero el estilo del artista dentro de la filosofía tomista.

Se derivan de Dvorák la aproximación sociológica al arte. La arquitectura en su función social ha sido tratada por Lewis Mumford. A. Hauser es dentro del materialismo histórico.

Sin duda existen conexiones con aspectos económicos, políticos, sociales e históricos que

ayudando a explicar la existencia de
estilos diversos en la misma época.
Este tipo de estudio a la q. ha pertenecido
Pierre Francastel (*Peinture et société, 1951*)
es naturalmente cultivado en Rusia y otros
países socialistas.