

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 194

DOC 0001

AÑOS 5/4 Fs 5

Humanismo

BF2C5E194D1F1

- * Exploración de lo humano como origen del arte
- * Los valores de un humanismo fundamental están expresados en el hombre que cumple su actividad que hace vital
- * Presencia central del hombre y el valor supremo de la existencia de éste.
- * Los que miran las obras de arte como algo vivo y cambiante, encontrarán, por medio de esa relación, algo que definitivamente les pertenece, a pesar de la natural distancia creada por la diferencia de tiempos y espacio.

- * El arte es un ente vivo
- * Los diarios trabajos que hacen el sentido de la vida humana
- * En el cumplimiento de su productivo trabajo cotidiano se encuentran al hombre verdadero, al que en su diaria acción, ya se trate de explotación de la naturaleza o de creación artística, alcanza el sustento físico y el bien espiritual. En tales ocasiones el hombre cumple su destino humano, lo profundo de su humanidad.
- * Los dioses: relación del hombre con lo divino. Escenas de lo divino, realzan la admisión del hombre con lo sobrenatural
- * Facultad humana de integrarse a la unidad del mundo (Ver Rivet p. 12)

2/ Humanismo

BF2C5E194D1F2

Por medio del arte se alcanza el objeto supremo de la acción humana: formar al hombre y dirigirlo hacia su perfecta plenitud. Educarlo, conducir su existencia y su desenvolvimiento (Ver Rivero p. 12)

Signal

BF2C5E19401F3

Valor educativo del humanismo y
la utilidad y puede tener su este
momento.

Humanismo

Cualquier punto de vista humanístico está por necesidad paralizado en la pretensión de que la vida aquí y ahora es buena de algún modo y esta buena parte sea disputada.

Quintanilla dijo "que una valca sea esclavo del más humilde artesano vero q. rey de su reino en las sombras del infamamiento". Sean parte de la escultura [Maya] y de su arte, ~~su~~ su objeto de estudio es el hombre y su medio ambiente.

Si la escultura del arte maya no se concentra en la fij. humana si se puede decir que es arquitectura humanizada

la eficiencia del espacio, organizándolo
en tal forma que no sea demasiado com-
plesa ni demasiado grandiosa para
no poder ser completamente inteligible por
la mente. La simplicidad y claridad de
las construcciones Purse son siempre
evidentes al ojo. Y el sentido humanista
está realzado al ~~construir~~ ^{organizar} la infinitud
del ambiente espacial del hombre en
~~su~~ forma comprensible a su intelecto o dentro
de su dominio intelectual. La arq. Purse
se caracteriza por su concepto de orden y
guardando las distancias con la grúa
produce un espacio inteligible.

Humanesimo

RF203K19901F5

La semilla o germen del pensamiento humanista está presente en la escultura. El concepto de los dioses como seres humanos idealizados, sin las limitaciones humanas se refleja ya en el autotipo más joven del maíz, que aún mejor que el dios de maíz para representarlo como hombre, pues no está el hombre hecho de maíz de maíz en la mitología maya. El cuerpo humano fue el punto de partida para divinidades como el dios del maíz, que aparece como imagen idealizada de perfecta cultura humana, así en sus contextos clásico grecos y al igual que los grecos es en culto a la adolescencia.

El cuerpo humano llegó a ser observado
si no en la amplia variedad de posturas
que en la escultura griega, si se comparan
en un hecho de la experiencia artística
cotidiana como lo comprobaban la armonía
de sus proporciones que en ^{muchos} ~~algunos~~ casos
llegó a ser idéntica a la de las clases
de 7 a 8 cabezas por cuerpo.