

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 215

DOC. 0001

AÑOS s/f F. 1

## Naturalism y representación. -

Muchos de los ataques al mov. moderno en arte son q. las obras no son naturalistas en técnica. Para acercarse al arte moderno hay q. partir del principio q. estas obras no pretenden ser naturalistas, aunque en muchos casos son representativas q. es algo distinto.

Naturalism y representación no son obras de arte sino procedimientos técnicos.

Naturalism es el procedimiento técnico en el q. el artista trata de imitar lo más fielmente posible las aparencias de los objetos físicos o cosas concretas en un momento dado de espacio y de tiempo. Era una técnica de fotografía basada en la visión mecánica.

En cambio la representación es una técnica  
basada en la percepción.

La técnica de la representación es delibera-  
damente simbólica en carácter transforman-  
do la visión mecánica en la percepción de  
formas, color, estructura, etc. Estos artistas  
nunca tratan de registrar su visión mecá-  
nica, siempre tratan de simbolizar su per-  
cepción y sus obras son estructuras y simboli-  
zan una cierta percepción general.