



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: ESCRITOS ACADEMICOS
CAJA	022
EXP.	109
DOC	1
FOJAS	2
FECHA (S)	S/F

Pedro Coronel se encuentra de nuevo entre nosotros. Nos ofrece en ésta ocasión nuevas facetas de su arte, y lo hace en una época de su vida en que es ya una figura cimera de la plástica mexicana.

Tiene Coronel el don ambiguo de la mutación y de la permanencia; de ahí que sin dejar de ser él mismo, y de imprimir en cada pincelada su individualidad recia y original actualiza cada vez nuevas potencialidades creativas mediante elementos de una mayor riqueza expresiva: su manejo cada vez más certero y atrevido de los colores, el enriquecimiento de sus texturas, la progresiva individualización de sus formas simbólicas y lo que no es menos importante: la conjugación más armónica de sus espacios creados y sus imágenes anhelantes de monumentalidad.

En su temática está presente la misma lucha perenne del hombre consigo mismo, el predicamento de la criatura inconclusa que es a la vez parte y está aparte de la naturaleza y que tiene advertencia del resquebrajamiento interior de las formas de vida superimpuestas por la civilización y la cultura ante el embate de las fuerzas vitales : creatividad-destructividad, vida-muerte, soledad-comunidad. Nada más apropiado para expresar el drama que el uso de símbolos de profundo contenido naturalista y religioso, los mismos que utilizaron nuestros pueblos prehispánicos, para comunicar y perpetuar sus atormentadas convicciones cosmológicas. Si bien Coronel se inspira en una tradi-

Pedro Coronel se encuentra de nuevo entre nosotros. Nos ofrece en esta ocasión nuevas facetas de su arte, y lo hace en una época de su vida en que es ya una figura cimera de la plástica mexicana.

Tiene Coronel el don ambiguo de la mutación y de la permanencia ; de ahí que sin dejar de ser él mismo, y de imprimir en cada pincelada su individualidad recia y original actualiza cada vez nuevas posibilidades