



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006: DIFUSIÓN
CAJA	015
EXP.	013
DOC	0001
FOJA	1
FECHA (S)	off

Presentación del libro

JUAN CORREA. SU VIDA Y SU OBRA. CATALOGO

Beatriz de la Fuente

Puede decirse que la investigación científica, sistemática sobre los tesoros artísticos de nuestro país es relativamente reciente. Y el Instituto de Investigaciones Estéticas, que celebró su quincuagésimo aniversario en 1985, ha contribuido en forma significativa a dar el primer paso necesario para alcanzar ese objetivo con la elaboración y publicación de catálogos ilustrados de las obras de arte mexicano, analizados y comentados por sus autores.

Entre las actividades de los historiadores de arte, - por muchos en el olvido o cuando menos relegadas, están el definir, clasificar, describir y ordenar los hechos artísticos de una época, de un estilo, o de un artista. El análisis formal y el estético, las relaciones entre diferentes conjuntos, las explicaciones e interpretaciones de tales hechos son etapas posteriores. ¿Cómo es posible que se definan estilos, que se interpreten simbologías o bien que se establezcan cualidades artísticas, cuando no se han estudiado en particular y en conjunto tales obras de arte?

Pues bien, esta tarea, este dar cuenta minuciosa de los trabajos del pintor novohispano Juan Correa, quien floreció a finales del siglo XVII y principios del XVIII, y que es uno de los últimos representantes del estilo barroco en la Nueva España, lo han llevado a cabo la doctora Elisa Vargas Lugo y el doctor José Guadalupe Victoria, con la colaboración de un grupo numero-

so, de un equipo constituido por miembros del Instituto y de otros estudiosos del arte colonial.

El catálogo registra la obra de Juan Correa, en México y en el extranjero: en Guatemala, Estados Unidos, Canadá, España, Francia, Italia y Hungría.

Está ordenado de acuerdo con los temas religiosos, y otros, que el pintor se propuso representar, y cada pintura va acompañada por una cédula que incluye no sólo, la información externa de la obra: título, material, medidas, localización, - conservación, sino un correcto estudio iconográfico y además "comentarios complementarios y aclaratorios en los casos que lo ameritan". También la cédula se acompaña de una fotografía. ¡Tarea enorme la de los autores, que elaboraron acuciosamente 460 cédulas!

En la obra se registran, además de todas las pinturas cuya existencia se constató, otras desaparecidas de que se tiene noticia, así como las que se atribuyen con visos de verdad a este artista. También se incluyen aquellas que le han sido - falsamente atribuídas.

Finalmente, en cuatro apéndices, el catálogo proporciona valiosa información complementaria. Quiero destacar, por su interés excepcional, el apéndice acerca del dictamen grafológico apoyado en el análisis de 77 autógrafos del pintor Correa. La doctora Vargas Lugo y el doctor Victoria señalan en su introducción que este análisis es la "primera vez que se hace en México como parte de un estudio sobre pintura colonial", de allí su calidad de excepción. Tal análisis fue realizado por el ingeniero químico Ignacio Díez de Urdanivia y sus colaboradores

las químicas Ana María Méndez Chávez y Ma. Candelaria Corona.

Este catálogo publicado por el Instituto de Investigaciones Estéticas es una sólida aportación al conocimiento de nuestro arte virreinal; constituye un ejemplo a seguir por las nuevas generaciones de investigadores, en su tarea de registrar el patrimonio artístico de México y de rescatar aquellos valores nacionales que son desconocidos o que durante mucho tiempo han permanecido en el olvido.

Una virtud más del catálogo que hoy presentamos, al que dar ahí registradas las pinturas de Juan Correa se salvaguardan como parte de nuestro patrimonio artístico. Es un modo de protegerlas, de dar fé con los textos y las ilustraciones de que constituyen una porción del pasado artístico que nos fundamenta.

El Instituto de Investigaciones Estéticas se congratula de esta nueva publicación que ha sido posible gracias a los empeños de sus distinguidos investigadores Elisa Vargas Lugo y José Guadalupe Victoria. En particular la doctora Vargas Lugo fungió como cabeza de un cuerpo de estudiosos cuyos nombres se consignan en el libro.

Una última cosa, este catálogo, que ocupa dos volúmenes, son parte de una obra mayor, que se constituirá por un primer tomo que se ocupará de la biografía del pintor y estudios críticos de sus obras y un tercer tomo del corpus documental. Este último es tá concluído y por iniciar su proceso de edición.