



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



| | |
|----------|----------------------|
| FONDO | BEATRIZ DE LA FUENTE |
| SERIE | 006: DIFUSIÓN |
| CAJA | 017 |
| EXP. | 106 |
| DOC | 0001 |
| FOJAS | 2 |
| FECHA(S) | 2002 |

Para Leticia Staines

BF6C17E1061 IF1

Presentación Boletín 2002 2o

En el día 11 de abril del año que corre –2002- se presentaron en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, sede que fue de la Escuela Nacional Preparatoria, y que albergó oficinas rectoras de la Universidad Nacional Autónoma de México, los tomos III y IV, recién publicados, de los Estudios de La Pintura Mural Prehispánica en México, Area Maya, Vol. II.

En este acto -que tuvo por fondo plástico a la más ilustre tradición universitaria de México- participaron tres miembros del Seminario y del Proyecto que me honra dirigir: Ma. Teresa Uriarte, Leticia Staines Cicero y quién esto suscribe. Otras dos reconocidas autoridades en el campo de nuestro quehacer expresaron sus opiniones en torno a nuestro trabajo: Mercedes de la Garza, mayista, y hoy en día directora del Instituto de Investigaciones Filológicas, y Sergio Raúl Arroyo, etnólogo, y director del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Ahora se publican, en este número 16 de nuestro Boletín las tres primeras participaciones; las otras dos han de salir a luz en un próximo Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Nuestras palabras desvelan el esfuerzo puesto en los afanes, trabajos e investigaciones que permitieron alcanzar las publicaciones que recientemente damos a conocer. El Boletín acoge, en este número, lo que fue, en su momento, un discurso: la revelación de lo hecho, y la feliz acogida de su culminación.

Este Boletín se constituye de dos secciones. La primera, arriba señalada, trata de la presentación pública de los dos tomos recién publicados. La segunda parte, se conforma por artículos originales de tres de los miembros del Seminario y del Proyecto La Pintura Mural Prehispánica en México.

Un breve estudio, acucioso y atinado, como suelen ser los de Jesús Galindo, analiza histórica y arqueoastrónomicamente un templo situado en San Gervasio como posible observatorio lunar en la isla caribeña de Cozumel. Aquí, de acuerdo con los cronistas del siglo XVI, la diosa Ixchel, esposa del sol, patrona de la maternidad, de las tejedoras, de la medicina y de la Luna mantenía sus dominios. Con base en estrictas mediciones y referencias bibliográficas Galindo propone que en San Gervasio se pudo “erigir el templo de Ixchel”.

También breve y bien sustentado es el estudio de Leticia Staines Cicero en torno a una piedra de bóveda, no publicada a la fecha, que se encuentra en Acanmul, Campeche. La arqueóloga Lorraine Williams-Beck concedora del interés y de

las investigaciones de Leticia Staines la guió al sitio y puso en contacto a la investigadora con el monumento, razón de ser del trabajo que hoy se da a conocer. Se trata, según la autora, como en otras que le son hermanas, de la representación del dios K o K'awil y que pasa a formar parte de las 160 previamente estudiadas por Staines. Es así que se suma a un archivo significativo de investigación de la autora, en una de las vertientes poco reconocidas por los estudiosos del arte maya y que aporta gran material de comprensión a la iconografía de la región.

Un último artículo es el de Dionisio Rodríguez Cabrera, becario de la Facultad de Filosofía y Letras en nuestro proyecto. Rodríguez se ha distinguido al colaborar con nuestros afanes en el registro y recuperación de documentos valiosos depositados en el Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Aquí da cuenta del potencial que se guarda en dicho Archivo y como, desde ahí, se puede contribuir al conocimiento y a la salvaguarda de las pinturas murales precolombinas de México.

Este Boletín está siempre abierto a las colaboraciones que, con base en hechos de la pintura mural prehispánica puedan ser de interés a los estudiosos en este campo.

Beatriz de la Fuente