

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 004

EXP. 117

DOC 0001

AÑOS s/f Fs 19

Ideas

Boncompaf

BF2CYE11701FI

Con Boncompaf hay dos formas de representación:

1) La que depende directamente de la experiencia visual y cuya finalidad es la de representar el mundo visible en lo que se considera como sus valores fundamentalmente y

2) ~~que~~ las que representan cosas no visibles y contradictorias por ellas, la experiencia visual

---

1/ Boxompek Introducción BF2C4E117D1F2

Se ha dicho que las pinturas de  
Boxompek son "la quinta esencia del  
arte maya del Período Clásico Tardío" y  
que "no hay otro monumento que alcance  
la muestra ahí mostrada". En  
efecto las escenas desarrolladas en las  
tres cámaras del edificio muestran  
a centenares de individuos <sup>dentados</sup> naturalista-  
mente pintados, en actividades propias  
de las ceremonias y rituales de la  
cultura: de acciones que se ven; y de  
sacrificios y de auto-sacrificios. Es el  
dominio de la línea y del color en una

Narrativa esencia ~~que se ve~~ única  
en el mundo artístico precolombino. El  
arte maya puede ser comprendido al  
aproximarse a los patrones artísticos, a los  
valores estéticos y a sus significados  
ideológicos presentes en los muros  
pintados de Bonampak.

La comprensión e identificación de sus  
temáticas y la lectura de las inscripciones  
jeroglíficas hicieron posible una <sup>visión</sup> más real y  
humana del mundo maya que no sea  
una teocracia pacífica utópica y sea  
con las figuras representadas <sup>se</sup> sean  
sacerdotes dedicados al registro del tiempo.  
Son, en muchos casos escenas históricas y  
guerreras.

<sup>2</sup> Bonampak

BF2C4E11701F3

representaciones de hombres <sup>y mujeres</sup> leys bonakas  
y acciones principales ~~se registran~~ se  
registraron frente a ellos.

# 1. Iconografía

BF2C4E117DIF4

La esencia de las artes visuales es la imagen que se figura en la materia. El estudio de las imágenes, su formación, transmisión, y transformación en las <sup>estructuras</sup> culturas del mundo; así como sus significados intrínsecos constituyen un aspecto fundamental en la historia del arte. La sistemática metodología esencial para conocer de el proceso y sentido de las imágenes es la iconografía (del griego: *iconos* = imagen y *grapho* = escribir); por ello es una disciplina descriptiva. Se apoya en el agrupamiento sistemático de temas específicos; que se

Han de clasificarse de acuerdo con la fuente  
de su inspiración: conceptual, religioso,  
político, social... El objeto de la ics-  
nografía es comprender el significado  
directo o indirecto del ~~tema~~ tema  
representado por medio de las imágenes.

Por ello, los estudios icsnográficos no se  
limitan a la simple descripción y clasific-  
ación de las imágenes que componen los  
temas sino que han de extenderse a una  
interpretación más profunda ~~que~~ del  
carácter conceptual, simbólico, alegórico  
o histórico de las icsas o de la escena  
representada.

~~Haber~~ Recuerde que la icsnografía es

3/  
BF2C4E11701FS  
una disciplina o método particular a la  
Historia del arte y fue de estructura en  
tres niveles hermenéuticos: el primero se  
refiere a la exacta descripción de objetos  
reconocibles ya que corresponden a las experiencias  
dicas: silla, hombre, copa, vestuario. El  
segundo alude a temas y este ha de ser  
interpretado según las fuentes literarias ~~contemporáneas~~  
coetáneas: una figura masculina en una  
vase de vidrio y un niño <sup>de</sup> en brazos en San José.  
Según Panofsky, iniciador de la iconografía  
"un correcto análisis iconográfico presupone  
una correcta identificación de los motivos"  
Ahora bien, en el arte Maya clásico, el



cual hablaron de abadas en las p. suya  
de Bonampak, acciones de informacion  
literaria y Contador, es cierto en las  
numeros inscripciones jeroglificas que  
aparecen notablemente algunas ~~datos~~  
informacion acerca de ~~los~~ los jeroglificos,  
nombres, titulos, actividades, jerarquia,  
de los protagonistas humanos <sup>en el</sup> del arte  
Maya; pero no tenemos, insisto, la  
relacion contundente que explique su  
representacion. El segundo problema en  
la metodologias <sup>etnograficas</sup> no se  
cumple en los hechos artisticos Mayas,  
ni en los de Mesopotamia;  
En un 3er nivel de desarrollo estan

4/ Los significados intrínsecos comunicados  
 por signos o símbolos culturales e interpre-  
 tados por la intuición sintética, de la  
 historia que revela la actitudes básicas de  
 una nación; pecios, clase, credo religioso o  
 filosofías concretas en una obra de arte.  
 Este nivel es el de la iconología que  
 a diferencia surge de la sintaxis y define  
 de la iconografía que se apoya en el ana-  
 lisis.

Lo antes dicho viene a cuenta para  
 explicar de un lado, la exposición interpre-  
 tación del término iconografía y de otro

~~para tener los cuantos que el español  
tiene en su estructura~~

recordar que nos falta la información  
literaria precisa para hacer una ~~correcta~~  
~~interpretación~~ de la imagen representada.

Esto <sup>último</sup> viene a cuento para establecer que  
los registros jeroglíficos no explican las  
imágenes pictóricas escenas pictóricas y  
que las interpretaciones indológicas  
hasta hoy día presentada, se apoyan  
mayormente en la etimología, ~~compara-~~  
~~tativa~~ ~~arqueológica~~ comparativa de etimología  
arqueológica, etimológica y etnohistórica.

## 2. El naturalismo

DF2C4K117D1#7

Las ~~representaciones~~ imágenes humanas de las tres cámaras del ~~los~~ edificio de las pinturas de Bonampak son naturalistas. Todas las escenas se constituyen de hombres y escasas mujeres que se muestran en su aspecto natural o ~~se~~ con excepción están figurados con disfrazes, como los campesinos (o peones) del registro bajo en el Cuart 1 ( ) o los enanos en los cuartos 2 y 3 ( ) o los seres fantásticos deformes en el Cuart 3 ( )

BF2C4E1A7D1F8

## 2.1 Arte como representación de la realidad visible

El arte figurativo está constantemente relacionado con el problema de la visión. En su sentido original la forma es algo que surge y no hay arte figurativo que no despierte sensaciones visuales. El arte figurativo depende, en gran medida, de la experiencia visual.

En este sentido los fenómenos figurativos se pueden agrupar en

1) Formas que dependen directamente de la experiencia visual y cuya finalidad es la de representar el mundo visible en lo que

se consideran como sus valores fundamen-  
tales

2) formas que aspiran a representar,  
cosas no visibles, por medio de la analo-  
gía, la deducción o de trazar que transien-  
den lo visible

3) formas que representan cosas no  
visibles pero contradicen la experiencia  
visual

## 2.3 Concepto de imitación

DFC4E11701F9

La relación del arte con el mundo visible adquirió nuevo significado cuando Aristóteles definió el concepto de imitación y más precisamente cuando se aplicó al arte helenístico ya que es particularmente significativo al arte clásico. Mimesis es una limitación de la facultad creadora ya que esta, para ser aplicada no sólo a la <sup>representación de la realidad</sup> ~~representación~~ sino también a la representación de las ideas, de la imaginación, es decir de la ~~intangible~~ <sup>realidad no visible</sup>.

## 2.3.1 Mimesis

DF2C4E117D1F10

Mimesis quiere decir de acuerdo con el sustantivo griego imitación representación que se relacionan con el verbo imitar, representar o copiar. Al paso de los años, de los siglos, el término mimesis en los tratados de arte es equivalente a imitación. Son términos usados por <sup>una frecuencia</sup> en los países de habla en lo general del arte figurativo.

Conviene recordar los varios conceptos posibles de mimesis: 1) la imitación de la naturaleza 2) la imitación de la idea y 3) la imitación de obras de arte (otras) tomadas como modelos.



Estas diversas formas míméticas serían  
inconspicuas sin referencia a los conceptos  
antimiméticos, de manera tal que sustenten  
una historia del realismo y del antirealismo,  
del organicismo y de la abstracción y de  
representación precisa y de-formación.  
La imitación de la naturaleza ha sido  
interpretado en el sentido de q. el sentido  
creativo del arte prefiere formas orgánicas y  
vitales como las que se perciben en la natura  
liza, aun cuando no se copien directamente.  
La imitación de la idea está orientada  
hacia la explicación de formas geométricas  
y racionales. Se ha dicho también que la  
reproducción y perfección de una realidad sensible  
aprox. la idea de la perfección y la belleza absoluta.

2.3.2

BF2C4E11701F11

La imitación del arte como modelos supremos y ejemplares hechos en el pasado es también considerada imitación de la naturaleza ya que el arte seleccionado como modelo fue escogido por su fiel adhesión a la realidad sensorial.

Arte no mimético  
El concepto de arte no mimético se basa en la premisa de que el arte es un <sup>libre</sup> poder creativo de la capacidad imaginativa para producir imágenes que tengan un valor intrínseco del todo aparte de cualquier "realidad" o "verdad," que puede haber existido previamente a las imágenes en sí.

Esta definición absolutamente moderna se  
desprende de los ideales del romanticismo de  
su época. Hacia la libertad de la imaginación.  
~~Así, la filosofía idealista hizo sus propios contri-~~  
buciones al liberar el arte de la limitación  
de la mimética y manual, el arte como algo  
que puede no tener relación con la realidad  
usual. Premisas más recientes se encuentran  
en la psicología del nacimiento y, para 1910,  
Wilhelm Worringer formuló la estética del  
Einfühlung (Empatia) que proporciona  
amplia explicación para el arte no mimético  
debe aclarar que las teorías antes dadas,  
de reciente origen, y que es obvio que el  
arte no mimético es mucho más antiguo,  
tan antiguo como el arte en sí, siglos  
antes de que se teorizara para explicarlo

2.3.3

Las deformaciones - en relación a la naturaleza perceptible - tan frecuentes en ciertos periodos históricos, la representación de seres imaginarios por cualidades decorativas y religiosas (temas monstruosos e imaginarios en *encyc of WA*), decoración geométrica o caligrafía en algunas religiones en las cuales se prohíben representar al hombre o al animal, producen diseños entrelazados y laberínticos que pueden ejemplificar al extremo el arte no mimético que se produjo antes de su teorización.

La teoría del arte no mimético opuesta al del arte mimético ~~se puede~~ definirse como imitación de lo idealizado o de lo naturalista,

toma generalmente la forma de tesis  
una gnesis. actives como la mutación  
de una idea

## 2.4 La visión

No es lugar para discutir si la visión es objetiva e inconfundible, o subjetiva y propicia para el cambio en el curso de la historia. Cabe establecer que cualquier teoría espacial <sup>propuesta</sup> de una cultura determinada nunca coincide completamente con la concepción de espacio y de la dimensión de realidad que dicha cultura ha experimentado y experimenta más allá de los escritos escritos.

## 2.5. El espacio

Cualquiera definición de espacio es convencional; es decir no solo en cuanto a la "convencionalidad" espacial, sino a que punto tales convenciones han aparecido en la "idea de espacio" que se acepta por como base en su expresión artística - histórica. (El espacio representado no es solo producto del concepto vigente de espacio, sino.)

El naturalismo de Botticelli se logra especialmente gracias a la luz y sus efectos en cuerpos coloreados, en la línea y en el plano. Es un' modo,

Como el estado por otros pueblos del mundo,  
de distribuir y organizar las figuras  
en una "Historia" como medio de su  
representación espacial.



## 2.6 Arte figurativo

A través de la historia el pensamiento artístico se ha distinguido principalmente como productos de la voluntad y de la acción humana - y de los acontecimientos naturales; de ahí la oposición de lo "~~natural~~ artificial" y de lo "natural". No hay a la fecha, conclusiones definitivas acerca del ~~paes~~ <sup>paes</sup> distinguio el naturalismo del no naturalismo en el arte. Cuando se adoptan rasgos externos, se coinciden con la realidad artística. El arte, la pintura en el caso que ahora abordamos "Las pinturas murales de Bramante".

questos distintos maneras de representar  
la realidad (visual y conceptual) maneras  
que ejemplifican las ideas del espacio  
que tuvieron los mayas clásicos, que  
habitaron Bonampak y la región  
del Usumacenta.

Se ha dicho que es el espacio  
el que determina su realidad conceptual  
.... ¿Cuál espacio? el que determina  
su valor artístico en el juicio estético....  
Este es siempre subjetivo

\* 3. Este ensayo se concluye de preguntas y de pocas respuestas. Dice que las respuestas se limitan a lo que se percibe de los sujetos: si es figura humana, si esta se mueve disparado o transfigurado, se esta de pie, sentado o yacente... lo demás: lo que hacen se se advierte que hacen se mueve igualmente si lo que muestran los cuerpos entre brazos o mirar precipitadamente la cabeza que mande de sus dedos. A esto dos niveles cualitativos de la ideografía me refirió al relatar los acontecimientos

de las cámaras de Bonampak.

Las preguntas que plantea aluden a lo que tales figuras humanas (hombres y mujeres) codifican por su posición, actitud, jerarquía ~~estructura~~ y actividad.

Se ha dicho que con respecto a presentación del cuerpo, guerra, depósitos, sacrificios rituales, danzas ceremoniales, etc. etc. sólo puede ~~ser~~ <sup>apudarse</sup> que son inferencias codificadas y mezcladas con diversas estereotipias. En el primer caso, el codificado, hay muchas, muchísimas, ~~estas~~ representaciones plásticas muyas en las escenas de aquecete las fiestas, la danza, la batalla, la victoria etc. ... Pero subsiguientemente,

\* Si bien es bueno, no es posible ~~comparar~~.  
Creo que no pocas interpretaciones están  
verdaderas con el modo occidental de  
expresar la realidad (terrene y cósmica)  
~~pero~~ por ello se dan justificaciones que  
van de acuerdo con la lógica del Viejo mundo.  
Es cierto hay hechos, signos y creencias comunes  
que se han manifestado en las culturas  
de distintos rumbos y tiempos. Son el  
modo universal de la expresión del hombre.  
Pero la manera de expresar los autos dichos  
hechos, signos y creencias, es particular a  
cada pueblo. La guerra, en <sup>BFR04E117D1F17</sup> ~~esencia~~  
es la misma entre los mayas clásicos que  
entre los griegos de antes del S. I a C. Aquellos  
se vestían de jaguares & de guateques y usaban

seguros flexibles, en tanto que estos se  
cubren con alambres de cobre y de  
metal, y se utilizan hachas y espadas.

Bibliografía principal  
Borampok

(por orden cronológico)

Villagesa Calati, Justín: Borampok, la ciudad  
de los muros pintados, México, INAH  
1949

Toscano, Salvador "Los murales de Borampok"  
1947 Revista Mexicana de estudios antropológicos  
9.

Ruppert, J. <sup>Karl</sup> Eric S. Thompson y Tatiana Proskovnikoff: Borampok, Chiapas, México  
1955 Pub. 602 CIW, Washington D. C.

Miller, Mary: The Mussels of Bonampak  
1986 Princeton University Press

Hague, Maria Lisa



Bibliografía acumulada

BF2C4E117D1F19

Cole, Michael D. <sup>Bonampak</sup> The Super World, New York: Praeger (noto la presencia de una zona de <sup>Yaffshulan</sup> ~~Bonampak~~)  
1963

Kukula, George. Studies in Classic Maya Zoogeography. Memories of the Connecticut Academy of Arts and Science vol 18  
1969 New Haven <sup>previamente vista</sup>  
(noto la presentación del hereditario por A. Cass)

Adams R. F W y Robert C. Aldrich: "A Reevaluation of the Bonampak murals. en Third Round Table of Part 2  
1980