

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 038

DOC 0001

AÑOS 3/8 Fs 6

BF2C3E3801F1

Pintura romántica:

Leónati: litografía costumbrista D'Alvarado

Ruzendas: pinturas sobre mapas

Geston: inglés con vistas de México

Pintura académica y popular:Pedro Clari: Académico clásico:Obras: Solo. Schemón, Quintana Roo
de la Hedolga. 'Virgilio de la Profesa'
tema religiosoJoaquín Cordes: (1824-1884) Académico clásicoObras: La mujer adulta con
ante los Reyes católicos, Retrato de los
escultores Pérez y Valero, La Sta Ana.

Murales religiosos: Capilla del Señor de
Sta Teresa (1857) cúpula y capilla Sr. Fernando
(1859). Inspirado por Bahadé filósofo práctico
lista: primer mural de temas filosóficos en
la Preparación referido a la Ciencia, Industria
y el Comercio: El Progreso

José Salomé Reina Santiago Gehull, Felipe
Gutiérrez: Sr. Bartolomé y Sr. Jerónimo, La Amazona
de los Andes.

Manuel Ocaranza: romántico José Ibarra,
Gonzalo Carrasco Helio Pardo Claudio Zúñiga
German Tedorías: español y holandés.

Julio Rusca, buen dibujante: símbolos art nouveau
(1870-1907)

José M^o Velasco (1840-1912) discípulo de Landeiras
pintor de paisaje del Valle de México, haciendas

BF2C3E38D1F2

y arquitectos. Pintura popular

La mayor parte de la pintura popular es de retratos religiosos y alegóricos.

José María Costado: retratos de gente acomodada (1830-1860 floreció)

Hermenegildo Bustos: 1832-1907.

José Justo Montiel de Oropesa y Arrieta en Puebla
tienen más tentencias académicas

Grabado y litografía . -

Grabado en láminas:

Gabriel Vicente Laona (Pucheta): Don
Bullchulle

Litografía: arte gráfico q. se presta al romanticismo

Obras como *Trépic* y sus alrededores en litografías de Casimiro Castro: J. Campello, L. Andu y C. Rodríguez.

Modernismo
Corrientes q. significaban renovación, corresponden a finales del s. XIX y 1ª década del S. XX
Julio Ruess: *Simbolismo*

Saturación Herrán (1887-1918) sentetismo realidad con sentido poético simplificados temas de vida mexicana, 'pinto de la luz del pueblo mexicano', casetes monumental

Obras: *La opanda, el faigbe*. Prospecto de mural para el Teatro Nacional. Manuel para el Teatro Nacional: Manuel para el Teatro Nacional. Manuel para el Teatro Nacional.
Joaquín Claussell (1866-1935) impresionista ta des de pa isajes

Dr. Atl (1875) Gerardo Muñiz - Pintura de pa isaje, visión moderna del pa isaje.

Santiago Rebull (1829-1902)

Salipe Gutierrez (1824-1904)

BF2C3L3801F3

Pasaje -

Eugenio Landero (1810-1899)

Jose Maria Velasco (1840-1912)

Saturmino Keran 1887-1918 Dr. Atl 1875-1964

Ag. Carlos Cordes 1876

Adams Boari 1904

Miguel Moreno 1878-1887

Antonio Beras de la Cruz
1910

Guillermo Heredia

José María Estrada 1830-1860

Hermenegildo Bustos 1832-1907

José Guadalupe Prada 1852-1913

Pintura siglo XIX

Pintura romántica: 1ª mitad del siglo.

✓ Claudio Linati (1790-1832) - Trajes civiles militares y religiosos de México. Fotografía 1826

Hedewig Waldeck (1766-1875)

Daniel Thomas Beggston visitó México por 1834

✓ Juan Moritz Ruzendas (1802-1858)

✓ Octaviano O'Alvimar vino a México por 1808

Reorganización de la Academia 1843 - real 1847

Pintura académica: mitad del siglo

✓ Alejandro Clavé (1810-1880)

Juan Cordero (1824-1884)

Discípulos de Clavé:

José Salomé Pina (1830-1909)

Peritusa fine sigls

Osaraya Manuel 1841-1882

Sherran Jose 1845-1910

Carrasco Gonzalo 1845-1919 1860-1936

Izquierdo Leandro 1867-1941

Felix Passa 1845-1919

J. Salme Pine 1830-1909

S. Rebull 1829-1902

Felipe S. Gutierrez 1824-1904

Escultores

Manuel Talar 1812-1860

Miguel Moran

Arquitectos

Donde Emilio

Pivas Mercado A.

Boari Ademar

Pintores del s. XIX

José Luis Rodríguez de Alameda (1761-1815)

1- Linarte Claudio (1790-1832)

2- Waldeck Federico (1766-1875)

3- Egerton Daniel Thomas - estuvo en México en 1834

Rugendas Juan Martí (1802-1858)

4° Casimiro Castro - México y sus alrededores

5° Resiquio Licante

Gerardo Suarez

6° Carlos Melud (Chelga)

Pellegrini Clavé (1810-1880)

Juan Cordes (1824-1884)

siglo XIX

Arquitectura (1810-1872)

Lorenzo de la Hidalga - Capris de Catedral (desa-
parecido), Teatro Nacional (desaparecido)
Episcopado del Señor de Sta. Teresa

Javier Caballero (1811-?) (Hachada de la
Academia)

Silvio Gantini Edificio Central de
~~Casas~~ y antiguo edit. de Soc.
de Comunicaciones

Adamo Boari 1904-1931 Palacios de Bellas
Artes - Art Nouveau

siglo XIX

Esculturas -

Pocas esculturas localidad en la Academia
Manuel Velaz 1852-1892 España formado en
Roma en la escuela clásica: Colón en la
Plza de Buenavista

Helipe Sojo

en M. N. H.

Busto de Maximiliano

Miguel Rosena

Cuauhtémoc

Jesús H. Contreras 1866-1902 Desesper y
Malgré Tout

Carlos Cordier -1876

Monumento a Colón

Antonio River Mércado 1910

Monumento a la Independencia

Pintores de la generación muralista

Dr. Atl

1964

Francisco Goitia

1882-1960

Manuel Rodríguez Lozano

1896-

Juan O'Gorman

(1905

Julio Castellanos

(1905-1947

Regionalismo, Mexicanismo

Raúl Anguiano

(1915

Hernando Castro Pacheco

1918

Jesús Guerrero Galvan

1910

Jorge González Camarena

(1908

Luis Pishigano

(1920

Hacia la abstracción

Alfonso Michel

1906-1957

Carlos Méndez 1893.

Surrealismo las pintoras

Hilte Kahl 1910-1954

Remedios Varo - 1963

Los contemporáneos hacia el expresionismo

Pedro Coronel 1923

Jose Luis Cuevas 1933