

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 249

DOC 0001

AÑOS 3/f Fs. 8

# Creación del hombre

Popol-Vuh  
1961:103, 104

BFZCSE249D1F1

Tercera Parte. Capitulo Primeros:

Estaban reunidos los Progenitores Creadores y Formadores: Tepeu y Gucumatz, considerando fue su buen plan hacer la carne del hombre.

"A continuación entearon en plátanos acerca de la creación y formación de nuestros primeros madre y padre. De maíz amojado y de maíz blanco, se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre. Únicamente masa de maíz entó en la carne de nuestro padre, los cuantos

hombres que fueron creados

2/  
the sixteenth century. In the second  
one I will refer only to images in stone  
<sup>monumental</sup> sculpture, that is the art located in a  
geographical area, and in a period of about  
six centuries. The third lecture is more  
specialized, tries to make an iconographic  
review of the main motifs, that have been  
generally accepted, as characteristic of the so  
called "Halvo the deity of rain".

# 1. Agradecimientos

BF2C5E24901F3

I will like to express my gratitude to Professor Charles R. Wicke Chairman of the Department of History of Art, it was through his initiative and interest that as I was invited to come as a Landsdowne Visitor Professor, to give some lectures on Pre-Columbian art.

I also thank to Mr. H. Murray Sease Vice President Academia who gently wrote me to invite me, and to Dean Mr. S. A. Welch of the Faculty of Fine Arts.

Pre Columbian Art is the field of Art History of Art I am devoted, and have dedicated many years with true interest and

love, trying to understand it, because it expresses the human values <sup>in</sup> of the roots the roots of our national identity.

This invitation honors me and I ~~only~~ really ~~hope~~ ~~not~~ hope, ~~that~~ <sup>that my lectures</sup> may add something new or different to your art historical knowledge.

I have chosen three themes, included in one great subject: Images on Pre-Columbian Art. The first one deals with Feminine figures; the second one is titled Open or gods and the third one will be an approach to the image of Tlaloc, the so called rain god.

They pretend to give different perspectives of pre-Columbian sculpture. In the first one I will give a temporary general view of the feminine figures images for about 25 centuries, that is from 1300 B.C. to

## Conclusion

Con buena medida lo que pervive del arte creado por los olmecas durante el primer milenio a. C. no revela a un grupo con notables avances técnicos, dentro de las limitaciones de Mesoamérica y con una solidez religiosa o magia religiosa extraordinaria, su sabiduría acerca del mundo de la naturaleza es también sorprendente.

Ahora bien ese pueblo al que se ha llamado cultura madre finca las raíces de posteriores culturas mesoamericanas, en cuanto a arquitectura, urbanismo, occulta conocimientos astronómicos,

~~7/~~  
~~Posición. -~~

~~Tipo fundamental de posición, fija de pie, vista frontalmente e inmovil. Porque es esencialmente simbólica en su naturaleza y la facilidad con que puede ser realizada dominó la estatuaría del arte primitivo y de tiempos antiguos. Esta postura ha sido siempre recurso frecuente, propio de dioses y de héroes.~~



4 y organización social. Establecieron las  
 más antiguas rutas comerciales y expandie-  
 ron su religión y creencias. No inven-  
 taron la escritura, aunque sin duda  
 conocían el calendario y usaron de  
 símbolos para comunicarse.

A través de lo que más he solicitado  
 las imágenes que nos han legado en  
 su escultura percibo los maneras de  
 expresar ~~en~~ la explicación de los proble-  
 mas fundamentales de la existencia: ①  
 por medio de imágenes que no repuden  
 en la naturaleza de ahí su sobrenatu-  
 ralidad y de imágenes humanas la idea  
 del hombre y el hombre individual como  
 ser que es el centro de la naturaleza

Historia del Arte Mexicano : Pintura  
Mural y Codices

Getters J. Rutheford. - "Maya blue : an  
Unsolved Problem in Ancient Pigments"  
American Antiquity 27, 1962 : 557-564

Lombardo de Ruiz, Sonia. - "Análisis formal  
de las pinturas 'de Bonampak' Actas  
del XI Congreso Interamericano de Americanistas  
México (2) : 365-379

Bibliografía básica comentada sobre pin-  
tura mural prehispánica de Mesoamérica  
México, INAH, Dirección de Estudios Históricos

3/

En estas ocasiones he dicho y lo sostengo: el arte olmeca revela un pueblo esencialmente homocentrista con los rudimentos de la civilización, fue prodigo ese arte esta la idea del hombre de la dimensión del hombre en relación consigo mismo y con lo divino.

Aun quedamos muchas por entender cabalmente a los olmecas, pero <sup>en</sup> algo hemos penetrado su fascinante misterio

# 1/ Ilustraciones

BF2C5E249D1F7

## Stijos Semedunios

1. ~~Stij muy simple Museo de Xalapa LXXVI~~
2. muy plano Museo de Tampico Alto LXXXV
3. Casado la Cultura S. LP LXXII
4. m. h. a. LXXXVI
5. Proced. de Tecomanate, Tepetzintle, Xalapa CVI
6. m. h. a. CIII
7. Proced. de Inapaja, Xalapa XCVII
8. Temporal, Xalapa CVIII
9. Tampico, Museo Regional Potosino CXIII
10. Xalapa, Proced. de Palmas Altas CXX
11. Tal vez de Tampico m. h. a. XCVI
12. Tepetzintle, m. h. a. CXXV
13. MNA, muy alto 1.80 CXXVI

*Hippoboscidae*

1. Encuesta de Museos Regionales Potosinos CXXXV
2. Museo de Cd. Victoria, Tamps CXXXIV
3. Museo Regional Potosino CLXVI
4. Cd. Valle Museo Regional Potosino CLXX
5. ~~Col. part. S. D. CLH~~
- 5 Ocañapa, Tamps Museo Regional Potosino CLII
- 6 Consuelo SLP Museo Regional Potosino CLVIII
- 7 Consuelo SLP " CLVIIa
- 8 El Adolescente Ayalpaw, In h d CLIX
- 9 El Adolescente Tampus
- 10 Ciudad Valle, Museo Reg. Potosino CLXX
- 11 Nacayos, Xalapa CLXXVII
- 12 El Nacayo In h d
- 13 Apoteosi Museo Brooklyn ↗ CLXXIX

# 2/ Ilustraciones

BF2C5E24901F8

- |    |                                                                 |           |
|----|-----------------------------------------------------------------|-----------|
| 14 | Orepecu                                                         |           |
| 15 | Cabeza Consuelo Casa de la Cultura                              |           |
| 16 | Cabeza dual Casa de la Cultura                                  |           |
| 17 | Mañá                                                            | CLXXIV    |
| 18 | Aznatlán, Jalisco                                               | CLXXXV 16 |
| 19 | Casa de la Cultura (Concha)                                     |           |
| 20 | Probado Mañá                                                    | CCVIII    |
| 21 | Ozama, Tamajunchal, Mus. Reg. Pitt.                             | CCIX      |
| 22 | Ueje con <del>hacer</del> <sup>Sapientia</sup> , Museo Spalling |           |
| 23 | con hacer                                                       | "         |
| 25 | con niño Museum of Mankind                                      |           |