



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	061
DOC.	0001
FOJAS	1-3
FECHA (S)	s/f

Programa de actividades de 2002, Beatriz Ramírez de la Fuente
Cátedra Patrimonial de Excelencia Nivel I México

Con base en la solicitud que se hizo durante la reunión con el Ing. Parada respecto al programa de actividades 2002, me permito comunicar a ustedes mi siguiente plan de trabajo:

1. Como actividad primaria y fundamental es continuar con las tareas de coordinación e investigación del proyecto *La pintura mural Prehispánica en México*. A la fecha se ha cumplido con la investigación de varios apartados de dicho proyecto: la pintura mural en Teotihuacán, la pintura mural en Bonampak y la pintura mural maya. La publicación de cada uno de estos temas se constituye de dos tomos, el relativo al catálogo y el correspondiente a los estudios multidisciplinarios. A la fecha están prácticamente concluidos los catálogos y los estudios de la pintura mural en Oaxaca, y por iniciarse la pintura mural en la Costa del Golfo. Por ello, hemos destinado el presente año de 2002 para realizar el mapa específico de los lugares que aún conservan pintura en los actuales estados de Veracruz, Tamaulipas, San Luis Potosí, Hidalgo y Puebla. De tal suerte, se incluye la pintura mural centroveracruzana y de la Huasteca. Para el registro puntual se harán los primeros reconocimientos en la zona con el fin de ubicar los sitios con pintura mural y posteriormente se llevarán a cabo los trabajos de campo con el objeto de hacer planos arquitectónicos, dibujos, fotografías de distintas clases y tamaños, así como recabar muestras para los análisis físicos y químicos. Todo ello servirá como material básico para proceder a la clasificación e investigación de los sitios con murales en esta área. Al completar esta parte del programa de nuestro proyecto se obtendrán datos - que como en los casos anteriores- resultan inéditos y originales.

De cumplir con las metas sugeridas se habrá adelantado sustancialmente en el estudio de las pinturas murales de la Costa del Golfo.

Conviene recordar que mi participación principal –además de algún texto propio– es coordinar los diferentes pasos del desarrollo del proyecto. Para ello se realizan reuniones semanales en un seminario bajo mi dirección.

2. Un segundo proyecto, en parte avanzado, se ocupa del arte y de la religión maya. Se trata de una investigación que formará parte de una enciclopedia sobre las religiones, la cual se editará en España. Mi colaboración versará en torno a lo que son, y cómo son, las figuraciones visuales de las deidades, de los ritos, de las cosmovisiones que ordenaron la religión del mundo maya. De carácter principal en la enciclopedia antes citada es el reconocimiento de los iconos religiosos, hoy día conocidos, de las creencias mayas. El objetivo nuclear de mi trabajo es identificar en las formas plásticas y visuales los principios religiosos de los mayas antiguos.

3. Como tercer proyecto, recién incorporado a mi programa de trabajo de este año, está el investigar y proponer la relación plástica entre la imaginería y el ritual. Se tratará pues, de hacer frente teórico a los rituales de las civilizaciones subtecnificadas. Se tiene como punto de partida que el arte, en sus diversas expresiones, es una metáfora del ritual observado en la realidad. De tal suerte que imágenes de dioses, de eventos cósmicos y naturales, repiten de maneras distintas e ideales las creencias en lo sobrenatural. Además, se propone que los iconos constituyen parte esencial del ritual; éstos no son meras representaciones sino elementos activos en el desarrollo escenográfico de las ceremonias. Para ello habré de citar, después de la parte teórica, ejemplos concretos del arte-ritual en Mesoamérica.

4. Es parte de mis propósitos de investigación en este año hacer una breve, pero honda reseña acerca de lo qué es, cómo es y para qué es la escultura del México antiguo.

Cabe destacar que el año pasado terminé una investigación en torno a la escultura prehispánica en Mesoamérica que será publicada –en este año- por CONACULTA y Jaca Book. Es así que este trabajo servirá de base al que he de realizar este año.

5. Varios. Otros asuntos de menor envergadura ocuparán mi tiempo, siempre con el propósito de compartir mi responsabilidad como humanista al actualizar y difundir los hechos artísticos del pasado indígena de México.

Entre mis quehaceres regulares está dictar dos seminarios en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Uno de ellos se refiere a investigación y tesis de arte prehispánico, y el otro a la pintura mural prehispánica en México. Actividad no oficializada es la dirección de tesis de maestría y doctorado (a la fecha dirijo nueve tesis).