

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 004

EXP. 087

DOC 0001

AÑOS S/f F^s 8

Para 60 años IIE - marzo 12

BF2C4E87D1F1

1. Alcance de los milicos

Varias veces he contado acerca de los comienzos, del establecimiento, del proceso, y ^{de los} avances del proyecto La Pintura mural Prehispanica en Mexico.

Me corresponde hacerlo aqui y ahora, en el caso de nuestra casa, la del I.I.B.

Suplico a mis compañeros de trabajo, al "equipo", disculpen, si tienen que escuchas lo que ya bien conocen.

Los hechos que fueron el impulso inicial de este magno proyecto: el primer.

que ^{notar} ~~el~~ ~~primer~~ ~~momento~~ de la conciencia de un registro o de un estudio integral

que dicea cuenta de la riqueza de
los murales precolombinos que hoy día se
conservan. El segundo fue que notara
precisamente la rápida degradación que
tales murales sufre con el paso
de los años. De tal suerte fue considerado
necesario registrarlos en fotos y dibujos
que permitieran su preservación y
conocimiento para el futuro y
estudiados en cuanto a técnicas, esti-
los, escuelas y talleres así como de
sus iconografías. Era un planteamiento
anclado en la historia del arte de
nuestra tradición y como nuevos sustantivos
para preservar una parte tan valiosa del patrimonio

2. Así lo concluí a ~~inicio~~ ^{principios} de
1990. Para fines de los años 90 y
gracias, de modo sumamente fundamental
a que tuve que hacer un protocolo
para solicitar apoyo económico a la
DGAFA, que sirvió de mucho para dar
repensar y ~~aportar~~ ^{precisar} modos,
caminos, temas y metas, los objetivos
cambiaron y también se definieron
el proyecto. Poco ~~después~~ ^{después} ya nos
~~reuníamos~~ reuníamos algunos de los
collegas que desde su especialidad van
a practicar que han hecho y como lo
han hecho: Leticia S., Juan R.G., José U., Alfonso
A., Arturo Pascual

Quedo claro en el Proyecto fue ^{aprobado} aceptar
la DGAPA fue a ir a hacer un
registro completo (en la medida posible) de
todos los murales pintados de las distintas
sitios arqueológicos en la República Mexicana
y ^{se registraron} fue por razones evidentes ~~que~~ ^{de} ~~se~~
^{lugares de} otros ~~países~~ ^{países} ~~del~~ ^{de} ~~los~~
^{Quetzaltenango y otros también} ~~países~~ ^{del} ~~del~~
el extranjero. y pinturas rupestres. De
Cada sitio con murales se hicieron duas
foto gráficas, dibujos (copias y reconstrucciones)
a línea y a color, completos y parciales
así como dibujos arquitectónicos para
la correcta ubicación original de los
murales. Se estableció asimismo, el

3. Tests de una vidula que deca
uenta de los datos materiales, históricos e
hacen una completa descripción formal,
además de ~~de los~~ ^{de} ~~los~~ ^{de} las varias
interpretaciones que la pintura en cuestión
hacia merecer.

Y se resolvió que el mejor medio,
 posible para abordar la comprensión
 de las pinturas sería bajo las
 aproximaciones de varias disciplinas.
 Esta decisión extendió el horizonte de
 la investigación y ^{se} invitó a colaborar
 a varios Institutos de Investigación en
 Humanidades: ~~Antropológicos y S.~~ y en

Ciencias y se convocó a especialistas
de ~~los~~ país interesados en ^{el tema} ~~participar~~

El trabajo de campo sobre la
plataforma sustentante tanto de
los vaicos Indios de registro como
de los análisis e investigaciones. Es
así como se estableció un convenio con
el INAH, ~~por~~ institución que desde
entonces y a la fecha supervisa
nuestros trabajos ^{en} ~~de~~ campo a través
de su Consejo de Asesoría.

El grupo ~~trabajo~~ inicial creció conside-
rablemente y se fundó el Seminario
de Pintura mural Prehispanica en Mexico

4. En sede de el IIC y fue
 desordenados todos los papeles de 10.30^{hrs} a
 14. p. m. Ahí se organizaban ^{Todos} los trabajos
~~Se organizaron los itinerarios para los trabajos et.~~
 de campo. Se presentan y discuten aranceles,
 de ~~investigación~~ resultados y se muestran
 los resultados fotográficos, dibujos y
 demás material obtenido en el
 campo de trabajo. El Seminario ha
 creado sus propios medios de evalua-
 ción y todos los trabajos que habrán
 de ser publicados necesitan ~~trazo~~ de
 la aprobación de los miembros. No son
 pocas las sesiones en las cuales se
 presentan varias veces hasta nuevas el visto bueno.

El Seminario fue constituido por
Arqueólogos, geólogos, astrónomos, histo-
riadores, historiadores del arte, archi-
tectos, astronautas así como el personal
de cómputo que alimenta el banco de datos
y crea el banco de imágenes. Parte del
Seminario son alumnos y becarios, de
modo tal que cumple también su
función formativa. ^{Y parte también con} el director y el editor.

Con varias ocasiones se han dado
conferencias y un curso por especiali-
dad extranjeros.

El Seminario es un incentivo acadé-
mico extraordinario, un curso iniqui-
table de evaluación por pares y un

El espacio fue congregrado de manera
 estable - por su regularidad, por la
 constancia de sus miembros - a un
 grupo interesado por saber algo más, de
 sus hechos artísticos esenciales, en el
 pasado del hombre americano.

Metodologías: Catalogy Studies

En el curso del Seminario se estructuró
 la investigación en su totalidad.
^{de tal manera que} no damos cuenta de la magnitud
 de sus alcances. Por un lado se
 necesitan laborar de cada sitio o
 zona un corpus sea textual toda
 la información textual y visible de la

pinturas en cuestión, tanto de las
que permanecen in situ, como de las
que se guardan en museos y colecciones
Por otro lado se estudió con base
a las orientaciones metodológicas de los
expertos de diversas disciplinas. Así
de Bonino fue ^{la parte puramente específica a un} de cada sitio o zona
de dedicación se incorporó al catálogo y
sta a los estudios inter y pluridiscipli-
narios. Quedó establecido que el
trabajo se hacía de acuerdo con el
siguiente orden Teotihuacan, Zona Maya,
Costa del Golfo, Oaxaca y Altiplano
Mexicano (después de Teotihuacan). Cabe

Co. uno Tendencia en coordinador ^{responsable} de
Plumero Supervisado por ^{la} titular y
de Co. titular de la Obra. BF2C4E87D1F6

No me extendí aquí sobre las
metodologías específicas de cada autor
~~esta obra de los papantes de las~~
~~masas Redondas~~ ^{de las masas} ~~de~~
ellos ^{de las masas} ~~de~~ ^{afinados: Son los} ~~de~~
~~especialistas~~ ^{de las masas} ~~de~~ ^{afinados} ~~de~~
y si bien tenemos
considerada la publicación de nuove
de los datos, distribuidos de la masa
siguiente: 2 de Testiguacan, 3 del
de la masa del Calfo y
1 de Caquis, ~~no se incluye~~ y 2 del

Altiplano (desde Cacaxtla, hasta Templo
Mayor y Tlatelola) ~~de~~ estos últimos
no se tienen estructuras.

Estado actual del Proyecto
Lo aquí presente pueden ver el
primer resultado del Proyecto, el
1er tomo del I Volumen. Sobre Teotihuacan,
el 2º está ya publicado en un
mes más y entonces entrará a
prensa el 1er tomo ^{el catálogo} del II Volumen
dedicado a La Pintura mural. Se espera
que se encuentren muy avanzadas, ~~to~~
el 2º refiere a los Estudios este,

87 asenidos en grado de avance y
junto con el J. L. Lutaran a principios
de 1967. Esperamos que para fines
de ese año estén prácticamente
listos los del Fr. Galfo y de Oaxaca.
Todo esto si conseguimos el apoyo
económico necesario para los trabajos
continuos nuestros trabajos.

2. El Proyecto La Pintura mural

Prehispanica es un reto para todos aquellos que en el Colobocamo es una tarea de equipos que se une bajo la misma voluntad por conocer algo mas y desde perspectivas ideas, temas, formas, materias e ilusiones que se refieren a los pintores del Mexico Antiquo.

Muchas cosas hemos aprendido por medio de la multidisciplinaria, menciono solo algunas, como y en que se pintaron los muros, que clase de uales se representaron y porque se pensaron,

¿Cómo operaban los cambios en el estilo
de una ciudad, de una zona o de un
pueblo, había nombres de pintores?
Que indicara las orientaciones de
nuestros edificios, y de sus pinturas, ade-
más de los hallazgos de pinturas
~~descubiertas~~ dadas a conocer por vez
primera.

Estas son algunas de las cosas que mis
compañeros abordaban a continuación
trabajando con imaginación y no desca-
tando la fantasía, pero procurando ^{sin embargo} fundamen-
tar lo investigado de modo tal que nuestros especu-
losan apoyo de futuros estudios futuros.