

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 163

DOC 0001

AÑOS 1983 Fs 2

"Relaciones artísticas entre las  
culturas olmeca y maya"

Congreso Nacional de la Academia de Medicina  
Villa Hermosa, Toluca, México 21, 1983

BF2C5E163D1F1

"Representación de plantas sagradas  
en esculturas de Tula"

Auditorio de la Academia Nacional de Medicina  
Sociedad Mexicana de Historia y Filosofía de  
la Medicina, México

Abril 21, 1983

"Arte maya" IX Congreso de Citología Exfolia-  
tiva - Palacio de Medicina Julio 1° 1983

"México prehispánico a través de su escultura"

Programa cultural del Bando Nacional de  
México. Palacio de Iturbide. Julio 6 de 1983  
7:00 p.m.

Ciclo de conferencias Palenque: su historia y  
su arte - Academia de Artes y Dirección  
General de Extensión Académica UNAM.

"Historia del descubrimiento y de las exploraciones  
durante los s. XVIII y ~~XX~~ XIX" Julio 27 20

"Arquitectura y escultura" Julio 27

Conferencia Arte maya - Julio 1° 1983  
84 Palacio de la Infancia

DF2C5E163D1F2

"Arte maya" 700 p.m IX Congreso  
de "Autología"

Conferencia "Mexico Prehispanico a  
través de su escultura" Programa Cultural  
del Banco Nacional de Mexico, Palacio de  
Iturbide Julio 6. 700 p.m



BF2C5K163D1F3.

Título de la Conferencia para Congreso  
Internacional de Historia del Arte

Sept 1983

"El arte prehispánico y la cultura occi-  
dental"

## Conclusión general a estas tres pláticas.

1. Las imágenes dominantes en la gran escultura de la costa del Golfo son humanas: casi en su totalidad humanas para la estatuaría olmeca, posiblemente más abundantes las Mayas para el centro de Veracruz y tal vez dominantes los hombres para la zona Huasteca.

2. Los materiales en free free hecha esta escultura es basalto para la olmeca, barro para el centro de Veracruz y piedra arenisca para la

Imágenes

3. Con cuanto a valores formales le  
al menos se distinguen por el manejo  
tridimensional de las formas, su insustancia-  
lidad, la pesantez de la mano, la estruc-  
tura de formas geométricas, las formas  
curvas y la armonía de sus proporciones de  
aquí su naturaleza y orden conciente

Acceso de las tertulias del Centro de  
Veracruz, resulta la ligereza que deriva  
de la materialidad su cualidad escultórica  
basada en formas geométricas como el  
cilindro y la esfera y uso indistinto de  
formas cerradas o abiertas que se aplican  
tanto a la representación de figuras que