

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 054

DOC 0001

AÑOS s/f Fs 11

1/ Pintura mural maya  
Tancah - Totom

BF2C3E54D1F1

### Desarrollo y características del estilo

El estilo de los murales más tempranos en Tancah - Totom, corresponde al Clásico Terminal y al Preclásico Temprano, bien representado en esta mural de la St. 12 de Tancah.

Amplias áreas de color azul, rojo y verde sobre un fondo de estuco están decoradas con gruesas líneas negras, de 3 a 6 mm de espesor. El dibujo es dudoso y muestra falta de comprensión de la anatomía humana. Todo lo que se desproporcionado parecen salir del arco del cuello. Yello que se hace evidente en la actitud del mayá, al centro de la composición.

Rasgos, indicadores de esta inseguridad  
pública son las inestables bandas horizontales  
en su azul, ocre y rojo. Características seme-  
jantes se aprecian en los murales de la  
Sto 1 Sub de Tulum. Una excepción de  
lo que se podía esperar como incapacidad  
auténtica en Tancok y en Tulum, es la  
representación de un jaguar descendente  
en la Sto A. de Xelha, en la cual se  
emplea además una paleta muy rica en  
azul ceruleo, ocre, dos tonos de rojo, blanco  
y púrpura en contraste con el rojo,  
ocre azul y negro de Tancok y Tulum. Restos  
de otros murales, de muy buena factura,  
asociados a la Sto de estilo Puuc, se encuentran  
con

4) Pintura mural maya  
Tancah-Tulum

BF2C3E54D1F2

Decorante la construcción de la Nueva Caser-  
tera: pájaros en vuelo con alas de  
rojo y azul, delineados en negro. El estilo  
del Clásico Terminal y del Proclásico Temprano  
se mira también en el llamado Templo de  
las Pinturas de Coba que representan  
figuras en posesión

Decorante el Proclásico Medio se advierten  
cambios modificados en el estilo: la obra  
obra es la reducción de escala y la adapta-  
ción de un estilo más lineal de representa-  
ción. Así se aprecia en los murales de  
los primeros capos de estuco de la St. 44. La

superficie pintada se dividió en  
segmentos horizontales y verticales, admi-  
tiendo sin duda de un edicú. Por el uso de

colores azul y rojo que se superponen a las  
líneas negras del diseño principal, Sauer  
quien ha investigado estos murales, los ha  
llamado "estilo Edicú modificado". Por su  
asociación cronológica lo ha fechado aproxima-  
damente hacia la parte final del Período  
Medio, sobre 1350 d.C. y de ahí sugiere los  
mismos fechas para el Edicú Modificado.

La siguiente invasión es radical. Ya  
se sabe que el estilo del Período Medio  
se refiere a edicúes en formato, escala e  
iluminación. Los murales después de 1400  
en las Sts 16 (edificio de los pesos)

3) Pintura mural maya  
Tancah-Tulum

BF2C3E54D1F3

Y en la St. 5 son los mejores ejemplares de la  
región y no se advierten relacionados con  
pinturas más tempranas. Son además  
los más completos; el dominio del dibujo y  
la intimidad técnica pictórica, probablemente  
involucrando el uso de pluma de papaya  
por su manifestación que un taller de exequ-  
cia pictórica que el responsable de estos  
muros. La característica más notable es  
la distribución equilibrada de figuras y obje-  
tos, no aparece un foco central de atención  
usual. El tratamiento lineal es, así mismo  
de la misma calidad sea para señalar el

casos de una casa que para decorar  
la curia de la piedra. Da un efecto de  
tapiz que cubre toda la pared. Todas las  
figs. están vistas en perfil, objetos como  
vasijas botellines o pedras con el signo  
K'án, se miran frontalmente. En otros  
casos la posición está determinada por  
la claridad para mostrar más que  
que es lo importante. También cumplen  
en edificación el contenido narrativo de  
este modo revelan claramente los atributos  
que se identifican a las imágenes.

Hay, asimismo una, cualidad que se  
podría llamar de imágenes y objetos ver-  
tados como figuras de papel en las Stg 16  
45. Parece que las figuras usan máscaras,

44 Pinturas mural maya  
Tancah - Tutum

BF2C3254D1F4

capas, pectorales y tocado intercalables y que  
la vasija anche también contiene signos Kan.  
Sustios de hoja de maíz y borlas. Varias fajas;  
de pie y pentadas asumen la misma posición  
y muestran idénticos gestos con la mano.  
El fondo negro negro de estos murales  
sirve de doble función: unifica las partes  
desarticuladas de los segmentos del cuerpo, así  
como las posiciones intercalables del  
vestuario, tocado y paraferrallas ritual y  
"congela" la posición implicada en las acciones  
de las piernas. En tanto que se dicen  
a base de segmentos tendidos a codificar la



vesta en partes del cuerpo y en detalles.  
Más que en una sola figura, y el movimiento  
sugerido tendería a ser la regularidad  
compositiva de las figuras, el fondo negro  
unifica los varios elementos dibujísticos en  
un plano coherente, ~~un~~ y estático.

Los atributos que, usual sugieren además  
de significados específicos significados por aso-  
ciación. Así, la decidad del maíz de  
pie entre dos figuras del segundo registro de  
asocios hacen abajo, a lo cual se identifica  
por hojas de maíz en su tocado, se encuentran  
usando plumas y borlas que se curvan hacia  
abajo, sugiriendo así el crecimiento vegetal  
vinculado con esta decidad. Por contraste el

4 Pintura mural maya

Tuxcah - Totum

BF2C3E54D1FS

Seis del irpamiento representados en el lado  
opuesto de la columna central usa  
vestimientos y elementos híbridos y alayados  
por seis refuerza el tipo motifs asociados  
a iconografía de calabazas en el torso  
y campanas de muerte en el collar

Los murales de esta época son en reali-  
dad novedosos, palette Indio ornamental,  
líneas finas para delinear, aplazamiento en  
lavor de la claridad y horror vacui.

Una cuanto indigecación se advierte en  
penturas derivativas que decoran las columnas  
de la Sta / en Tulum. Aspecto de este medio-  
geometría son los murales coloniales de Xelha en

el muro interior de la Sta A.

Las diferentes etapas antes señaladas  
van de 770 durante el Clasic Terminal hasta  
la Colonia temprana en 1668

Clasic Terminal 770-1070

Preclasic temprano 1070-1200

Preclasic medio 1200-1470

Preclasic Tardío 1470-1517

Colonial temprano 1517-1668

6/ Pintura maya clásica

Tancate - Tulum

Ciclos de Comercio y Conquista - Prehistoria e Historia

Mittler, 1982: 61-63

BF2C3E54D1FC

Mittler hace una reconstrucción tentativa del pasado indígena basado, principalmente, en la información arqueológica en la que incluye de modo sobresaliente la de los pinturas murales.

Los ritos de Tulum Tancate se pueden situar hacia 300 d.C.

El interés principal de los sitios es que se construyeron en "post of trade esclava hacia 770, Clasic Terminal, se aprecia una primera migración de grupos que tal vez procedían de tierras altas sulcificadas. Los murales

de Tancanh, Tulum, Xelha y Cota tienen  
similitud con Arta pautayo en el estado  
de Yucatan y con los selices pintados de las  
huacuetas de Tula. Por realidad dice Miller  
esta influencia en la región Tancanh - Tulum,  
no es directamente Sufreana sino  
maya - mexicana, lo que antiguamente  
llamo ~~el~~ Tozzer el tallo maya tolteca  
además con presencia de algunos selices  
tipo mitla en Su 1 - Sub de Tulum

Como recorda, como otros jueza de  
influencia la presencia de los ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
Chontales de Thompson, navegantes de todo  
la costa Caribe desde estos tiempos del Clá-  
sico tardío.

7/ Pintura Maya  
Tancab-Tulum

Mittler, 1962:  
64

Ciclos de Comercio y Longevidad

BF2C3E54D1F7

Esta concilia las vagas fuentes etnohistóricas y la información arqueológica actual de Tancab-Tulum. Miller se refiere a los grupos que penetraron hacia 770 como los Petun-Itz'i y los de la entidad de 1400, descritos en los documentos de Paxbolon, publicados por Scholes and Roy (1948) como POTON-Itz'ua. Ambos están ligados con los Acalan (Kortat) y son grupos de Mayas impicanyados.

Hacia 1400 hay una marcada introducción de formas nuevas en el arte, en arquitectura y en pinturas murales. En este es

estable en las Sta. 54 16 de Tulum y no  
tiene antecedentes en el área, sugiere la  
legado de grupo altamente especializado.

El estilo pictórico es administrativo de  
la pintura mural y de los manuscritos  
del Centro sur de México durante el  
Periodo Tardío, en especial de Mérida.

Con variantes regionales se encuentran en  
las tierras altas mexicanas, y en el  
Caribe en Sta Rita y Delicias. Donald  
Robertson (1970) se refiere a este estilo  
como el "Estilo Internacional del Periodo  
Tardío". Es posible que la muralla de  
Tulum se haya construido por los portado-  
res del "Estilo Internacional" que en su camino  
fueron los edificados de Tulum después de 1400.

9/ Pintura maya  
Tancah - Tutulm

BF2C3E54D1F8

En tanto que el centro ceremonial es típicamente  
maya en su orientación de Dens a los  
plazas, el resto del lugar está organizado sobre  
un eje norte sur similar al de las ciudades  
del Altiplano de Yucates, según el modelo Teo-  
lixucano (La orientación de Tulum es de  
 $17^\circ$  al este del norte que según Carlson corres-  
ponde a un patrón del Centro de Yucates,  
Carlson 1978: 5) Es posible que esta distri-  
bución mexicana corresponde a la influencia  
equivalente en arquitectura y en pintura  
después de 1400. A diferencia de períodos  
trumpuano, la edificación del Palacio también en



Tulum tienen vista hacia el mar. Son  
características las pequeñas "edificaciones o talleres"  
cuya función es como la de un muelle de  
navegación

Tulum como "port of trade and slave"  
Hay poca evidencia de que Xelha o  
Yalchok hayan sido puertos de comercio lú-  
canto al Clásico Tardío o el Posclásico  
temprano, su cambio lo de Tulum es más  
probable. Esta ~~conclusión~~ ~~debe~~ ~~ser~~ ~~la~~ ~~base~~  
de ~~una~~ ~~nueva~~ ~~investigación~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~zona~~  
peruana y en el camino de rutas  
comerciales desde Yucalenco. Cumple  
con el fin de "port of trade" cuando las  
guerras entre los pueblos eran frecuentes, las  
invasiones para obtener esclavos, guerra, mercancías

BF2C3E54D1F9

9/ Pintura maya

Tancab-Tolom

~~y violencia en las fronteras en una región.~~

La última penetración extranjera en Yucatan  
es la española en 1518

Pintura mural  
Maya  
Tancah-Tulum

BF2C3ZE54D1F10

Los antiguos mayas de la costa este de la península de Yucatán vivían en la oscuridad de su universo. La zona Tulum-Tancah incluye, además de estos dos sitios, sitios arqueológicos del estado de Quintana Roo, que miran directamente al mar Caribe. La marginalidad de los sitios les confiere a su arquitectura y a su pintura un sello individual.

Peritua Incaal Inays  
Tancah Tulum

BF2C3E54D1F11

Tancah

Tulum

Yelhi

St. 2

Clasico Tein. y Paotang

St. 1 Sub

St. A

St 44

Pase. Inca

St