



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: ESCRITOS ACADEMICOS
CAJA	022
EXP.	114
DOC	1
FOJAS	8
FECHA (S)	S/F

Las esculturas de Yaxchilán en el Museo de Antropología para Anales 1967

Beatriz de la Fuente

El Museo de Antropología exhibe en sus salas diez y nueve esculturas, traídas expresamente de Yaxchilán, cuando fue inaugurado en el año de 1964. El conjunto, formado por cuatro estelas y quince denteles es bien representativo del estilo que floreció en esa ciudad durante el periodo maya clásico Tardío.

Yaxchilán fue, con Piedras Negras y Palenque, uno de los centros artísticos más vigorosos del área del Yucumacinta. En ellas se desarrolló un estilo escultórico dedicado a esaltar las figuras de sus grandes mandatarios.

Las ciudades del Yucumacinta constituyen una provincia homogénea dentro del estilo maya clásico. Sin embargo, a pesar de la unidad aparente, cada ciudad tiene su forma de expresión particular. En todas ellas es la figura humana el centro de interés, pero si en Palenque se matiza con una suave sensualidad, en Piedras Negras se torna rígida y altiva enigmática, en Yaxchilán y Bonampak se nos presenta altiva y voluptuosa.

A orillas del Yucumacinta, en el estado de Chiapas colindando con Guatemala, se encuentran las ruinas de lo que fue la espléndida ciudad de Yaxchilán. De sus mutilados edificios, en parte devorados por la selva, han escapado al tiempo destructor un número considerable de esculturas. Treinta estelas, cincuenta y nueve denteles, además de algunos altares y fragmentos de frisos y crestecías, llaman con el lenguaje de sus formas a aquel interesado en penetrarlas. Todas ellas llevan inscripciones proféticas,

Las mas de ellas con significado calendario, pero muchas otras que han sido leídas recientemente (1) son de naturaleza historica. Las escenas en ellas esculpidas narran artisticamente acontecimientos principales de los dinasticos autocratas, de sus esposas, de sus sucesores herederos y de sus subordinados.

Casi todas las esculturas que conocemos fueron hechas durante el ultimo cuarto del siglo VIII d. C. y durante el siglo VIII d. C. Es dificil precisar si las fechas registradas en los monumentos son contemporaneas, ya que algunas veces parecen referirse a hechos pasados. En Yaxchilan es particularmente ~~incierta~~ dificil e incierta la lectura de las fechas.

(2) Las que presento estan tomadas de Praskounakoff
(3) quien refiere en varios casos de las antiguas lecturas de Mosley (4)

Yaxchilan es la ciudad de los dinteles esculpidos. Fueron los recursos preferidos para perpetuar en ellos escenas de dominio y vasallaje, de sacrificios, de rituales religiosos y de alianzas politicas. Fueron, sobre todo, el medio mas adecuado para glorificar al hombre guerrero y conquistador. En esto se distingue Yaxchilan de otras ciudades vecinas. Sus dinteles reflejan la historia de un grupo ambicioso y avido de poder. Son los documentos mas completos para informarnos acerca de la dinastia que gobernó a la ciudad. Praskounakoff (5) ha leído parcialmente los textos jeroglificos y así ha podido tentativamente reconstruir la historia de la belicosa familia "Jaguar" que ~~son~~ señores Yaxchilan durante el siglo VIII. La narración de los hechos de la dinastia comienza cuando el primer gran señor de Yaxchilan "Escudo Jaguar" inicia su gobierno en el año de 682 d. C.

"Escudo Jaguar" fue un gran quereso, bajo su tutela Yaxchilan se convirtió en centros inditas; en 752 d.C. le sucede "Dajass Jaguar" quien continúa victorioso dominando la comarca y consolida su poder con varios matrimonios. El último descendiente de los "Jaguar" comienza su reinado en 771 d.C., poco tiempo después, en 810 d.C. Yaxchilan es destruida.

Los tres más antiguos dinteles, 18, 47 y 48, de principios del siglo VI, son todos jeroglíficos, pero acusen gran calidad artística. El dintel 48 - 525 d.C. (fam) resulta significativo en su acabado y perfección. Consta de ocho jeroglíficos, que forman la frase inicial, dispuestos en dos hileras verticales. Los jeroglíficos, en este caso el objeto artístico, son considerados, ~~como~~ como unidad formal, compacta, recostada e independiente. Dentro de esta unidad, una línea incisa, fluida y segura, dibuja las cabezas humanas y seres fantásticos que representan los periodos de tiempo. En cuatro ocasiones, correspondientes al baktun, al katun, al uinal y al kin, la estética cabeza o glifo de periodo se transforma en la representación completa ~~de~~ de simbólico animal. Es por eso que se les llama glifos de cuerpo entero. Caso poco frecuente en esta época en que la tónica general de las representaciones jeroglíficas se mantiene dentro de cánones establecidos por regido sistema. En el dintel 48 cada glifo es considerado como un bloque, esculpido en profundo bajo relieve surge nitidamente recortado del fondo produciendo plásticos claroscuros. La delicadeza del grabado en los detalles contribuye a que el dintel 48 sea una de las más finas expresiones de la escultura de Yaxchilan.

Después de una etapa de inactividad escultórica, que abarca el resto del siglo VI d.C. surge un periodo de gran dinamismo. El reinado de "Escudo

- se encuentra ya en el dintel 48 -

"Jaguar" propicia el desarrollo de una escuela es-
cultural que alcanzó puntos penosos.

Das formas esenciales de relieve se pueden
apreciar en la escultura de Yaxchilán. Uno de ellos,
quizá el de origen más temprano, ^{es} en esta
forma el "clásico" y se caracteriza porque las
figuras profundamente recostadas se desprenden en
un grado de mayor proyección del plano posterior
que las limita. Los detalles insuetos dentro del
motivo ~~principal~~ se resuelven por el grabado. Siendo
un relieve sin modulación produce una fuerte tensión
dada por el límite que le imponen los planos
anterior y posterior y que definen el ámbito espacial.
Crea a la vez un contraste lumínico que contribuye
a la mayor plasticidad de las figuras. A esta mo-
dalidad puede llamarse escuela escultórica y en
ella se encuentran los ejemplares más notables.
La otra forma de relieve es mucho menos proyectada,
el valor sobresaliente es la línea sinuosa y continua
que produce un efecto de poca claridad e indiferencia-
ción en los detalles del atavío. Se evita la arista
pronunciada y la tensión entre dos planos, el
relieve se resuelve por leves proyecciones que desien-
den gradualmente. Dada la prevalencia de sus
cualidades pictóricas podemos designarlo escuela
pictórica.

En los dinteles de la época de "Escuela
Jaguar" predomina el relieve ^{escultórico} ~~pictórico~~. Un
conjunto de ellos atestiguan a que grado se
elevó esta original escuela escultórica. Me
refiero a los soberbios dinteles 24 y 25 que se en-
cuentran en el Museo Británico de Londres y al
dintel 26, actualmente en nuestro Museo de Antropo-
logía (6).

El dintel 26 - $\frac{1}{2}$ 723 d. C. $\frac{1}{2}$ (lam 2) representa a

"Escudo Jaguar" con su peto de guerra hecho de pequeñas plumas, lleva un cuchillo en la mano derecha y con la izquierda recibe el escudo y tocado de jaguar, insignias militares que le ofrece una mujer. La presencia de figuras femeninas en la escultura de Yaxchilán es otro de sus rasgos peculiares. Mujeres de alto rango alternan con el señor de Yaxchilán y comparten con él la fundación de la dinastía. El dintel de máscara la culminación de ~~una~~ ^{la} ~~escultura~~ ^{escultórica} que se expresó ante todo por la franca proyección del relieve y la fina caligrafía del detalle. El preciosismo en el detalle es rico pero no se excede. El fino dibujo de los cabellos, de los pétalos de las flores, de la escarificación facial, del diseño en los textiles produce una agradable impresión visual pues resalta dignamente y concuerda con el clásico estilo del conjunto. Pero lo más notable es el carácter personal logrado en las dos figuras, son retratos animados cada uno de expresión particular. La escena parece glorificar el momento histórico en que "Escudo Jaguar" obtiene el poder sobre Yaxchilán. Obra maestra de la escultura maya, documento vivo de una civilización ~~cultural~~ que faltaba valores hermanos.

La mayor parte de las obras que guarda ahora el Museo de Antropología fueron hechas posiblemente durante el gobierno de "Jaguar Jaguar". En su reinado hay gran actividad ~~escultórica~~ ^{escultórica}. Los temas de los dinteles hablan sobretodo de la preocupación del nuevo gobernante por establecer relaciones matrimoniales o vínculos con familias de alto rango. Parece que cuando la nueva dinastía se encontró segura y poderosa lo importante fue establecer el origen de una y predomina el tipo de relieve pictórico.

casta nobiliaria.

Son especialmente notables los dinteles en que se representa siempre a dos personajes: uno de ellos es el gobernante de Yaxchilan vestido con gran lujo y el otro, una mujer sosteniendo un bulto entre sus brazos. La escena, que ha sido interpretada como una forma de rito matrimonial (7) se encuentra en ~~el~~ el dintel 54^{1/2} de 756 d.C. ^(Plan 3) y en el dintel 32^{1/2} de 767 d.C. El mandatisio se presenta ante la delicada mujer-
tocado ~~peinado~~ son bien esgrasados, tanto que entre plumas, plumas pectorales, pañuelos y penacho apenas se distingue el perfil bulboso, pero individual, del gran señor de Yaxchilan. El espacio está saturado de elementos decorativos o simbólicos, y el objeto de interés se ve reducido en importancia por la exuberancia del detalle. El tipo de relieve, de cualidades ~~mas~~ líneas pictóricas, en que la línea serpentea inestable contribuye a la falta de claridad en el conjunto.

De tema semejante, es el estriado dintel 43, ~~lamo 5~~ ^{Plan 4} de 755 d.C. ~~El gobernante de Yaxchilan~~ ~~madamente~~ mutilado a la mitad. "Pájaro jaguar" con su pectoral de tres discos de cuentas de jade y su cinturón con cabeza de jaguar se planta alto, sosteniendo un bulto extraño. ~~Además remata~~ en una estera, sobre la que se sienta el curioso dioscello pañuelado, frente a una mujer que lleva entre sus manos un plato con cordones. Gran calidad en la factura, de talla profunda y preciosismo en el detalle. Con el dintel 43 culmina la tradición ~~plástica~~ del dintel 23. Las formas ~~escultóricas~~ iniciadas en época anterior.

se resaltan produciendo un juego, tenso pero armónico de luces y de sombras. La composición casi simétrica y el énfasis en las verticales aumenta la fuerza de expresión. En el dintel 43, a pesar de lo dañado se aprecia el último gran detalle de la ~~tradicional~~ "clásica" en la escultura de Yaxchilan.

Otro tema convencional en los dinteles de la época, es el que se refiere al intercambio de la misma insignia entre el gobernante y un hombre joven. Pudiera ser que el nombre alguna alianza política, o bien como sugiere Pro que el joven sea el sucesor electo al trono por lo que está investido con el mismo atributo jerárquico (8).

Los dos dinteles con esta escena, el dintel 58, ~~756 d.C.~~ ^{756 d.C.} y el dintel 9, ~~768 d.C.~~ ^{768 d.C.} muestran cada uno a su manera, ^{dentro de las corrientes "clásicas"} el ~~lecticismo~~ ^{lecticismo} que por entonces sufría la escultura de Yaxchilan. Mientras que en el dintel 58 (~~de 756 d.C.~~) se tiende a la rigidez y a la simplificación de las formas, el dintel 9 (~~de 768 d.C.~~) ^(768 d.C.) muestra un gusto excepcional por las ondulaciones flameantes y la exageración de detalles secundarios. Las figuras achaparradas apenas si pueden sostener los monumentales penachos y los vistosos colgajos con que adornan su cuerpo. Notable es la riqueza en el vestuario y el adorno, durante la segunda mitad del siglo VIII d.C. Las variedades de penachos, pectorales, collares, orejeras, cintos, delantales, sandalias y objetos ceremoniales forman incansable repertorio. Dentro de las insignias jerárquico-ceremoniales las más frecuentes son los "cetros maniqués" con el cuerpo terminado en forma de serpiente - dintel #58 - y los grandes báculos de antorcha - dintel 9 -. Pero, en medio de tal ostentación se palpa un espíritu corrupto

La figura erecta es digna, serena, sin gestos.
El escaso ropaje deja al descubierto unas piernas
atléticas, demasiado vigorosas en relación al torso
abstractamente simplificado. Una de las pocas
obras, & en Yajchilán, que reflejan cierta persuasi-
dad y gusto por representar el cuerpo humano. Recuerda
en cierta manera, a la estela griega ascaica - del
siglo VI a.C. - conocida como el "Hoplita de Spasitón".
El relieve pictórico, apenas si resalta del plano
posterior. Es la línea que perfila, suave pero defi-
nida, las siluetas del guerrero y de su esclavo.
La estela 15 es un delicado ejemplar de la
escultura de Yajchilán.

poco clara para ser bien apreciada.

Las estelas que se encuentran en el Museo son muchas menos significativas que los dinteles. Son, las cuatas, de la primera mitad del siglo VII y su factura ^{aceptando a la estela 15} es más bien pobre. La monumental estela 10 ^{10¹⁰} es dividida en dos partes separadas, la inferior en la sala de "Excavaciones Temporales" y la superior en la sala maya - a ^{pesar de su primitivismo} es ya en esta medida representativa del patrón seguido en la composición y en los temas escultóricos en estelas. Generalmente se labraban las dos caras de la estela, de un lado, el llamado "humano" por Maler (9) registra un hecho de conquista, del otro, el divino la representación alude a una escena religiosa. La estela 10 ^(741 d.C.) como la mayoría, está dividida en tres niveles horizontales, el inferior ocupado por hileras de jeroglíficos, el central por la inmensa figura de un guerrero con muslos desproporcionadamente vigorosos que está acompañado de otros tres personajes, y el superior ocupado por una "sección celestial". Esta última es una agrupación de bandos con signos astrales, mascarones de dioses, serpientes bicéfalas y signos de la luna.

Poco ortodoxas en su tratamiento son las estelas 9 ~~701~~ y 18 - ^{ambas de 731 d.C.} Mas interesante artísticamente es sin duda la estela 15 - ^{746 d.C.} ^(Dum. 8) al parecer conmemorativa de alguna victoria que obtuvo "Escudo Jaguar". El gran guerrero y conquistador se encuentra de perfil, tomando cogiendo su lanza en una mano mientras que la otra toma por los pelos a su subordinado en símbolo de avasallamiento. → sigue 5 A

Esculturas de Yaxchilan en el Museo de Antropología

Dinteles

	fecha maya	equivalente gregoriano
18	9..... ??	435-534 ??
47	9.4.11.8.16	525
48	9.4.11.8.16	525
26	9.14.12.6.12	723
43	9.16.4.1.1	755
54	9.16.5.0.0	756
58	9.16.5.0.0	756
53	9.16.15.0.0	766
32	9.16.16.1.16	767
33	9.16.16.1.16	767
9	9.16.17.6.12	768
55	9.17.0.0.0??	771??
39	9.15.10.0.1 - 9.18.2.13.1??	731-790??
12	9.18.2.13.1??	792??
13	9.18.2.13.1??	792??

Estelas

9	9.15.0.0.0??	731??
18	9.15.0.0.0	731
10	9.15.10.0.0??	741??
15	9.15.15.0.0??	746??

Notas

- 1) Proskouniakoff T., 1963: ~~149-169~~, 1964: 177-203.
- 2) La mayoría de las fechas son Ruedas Calendáricas es decir que pueden volver a ocurrir a intervalos de 52 años, pero sin que se registre a que año corresponde. Los textos en Cuenta Larga que permiten fechar en términos de tiempo absoluto son escasos.
- 3) Proskouniakoff T., obs. cit.
- 4) Morley, S. G., 1937
- 5) Proskouniakoff T., obs. cit.
- 6) Los espléndidos dinteles 15, 16 y 17, también en el Museo Británico narran hechos de la vida de "Dajano Jaguar" pero por su estilo y la semejanza temática con los dinteles 24, 25, y 26 pueden considerarse casi contemporáneos.
- 7) Proskouniakoff T., 1964: 194.
- 8) Proskouniakoff T., 1964: 189-190.
- 9) Maler, T., 1903