

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002 : INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 058

DOC 0001

AÑOS 3/f Fs 9

ESTRUCTU  
RALISMO

BF2C3E58D1F1

Mundo moderno otro modo de sociedad  
 humana - Productos de la civilización  
 moderno = a los de los hombres primitivos  
 Todos los hombres son potencialmente iguales  
 en 1 millón de años, desde el pleistoceno  
 Avance 1er idioma = cultura  
 Alemanes: Estructura de la vida apli-  
 cada al estudio del arte  
 Antropología Structural, Totemismo, La  
 Mente Salvaje Los sistemas de clase y  
 Lo Rudo y lo Cocinado  
 Implicaciones más allá de la antropología  
 Premisa tradicional: la mente humana

evoluciones = al crecimiento humano de  
los escadrenanos.

Los estudios eran: la vieja edad de  
peder, la nueva edad de peder, de bronze  
y de hierro. Culturas salvajes: civilizaciones  
simples.

El Structuralismo propone q. la mente  
humana representa el mismo desarrollo  
cultural con el mismo paten. Varias-  
ción en los resultados.

Los Bororo de las selvas del Brazil: cuando  
un nativo muere no solo un dano es  
hecho a los q. estan cerca de el sino a  
la sociedad. Las pinturas abstractas de  
los pueblos primitivos en las cuevas con-

hacen a los individuos su dignidad  
como seres humanos (Indios Caducos) Era  
Sociedades educadas (Tristes Trópicos)

El orden debe de existir en cualquier  
lugar: las leyes del intelecto modelan  
el pensamiento humano

2 ordenes de la realidad (solo uno  
es susceptible de control humano) al nivel  
controlable el hombre aplica al mundo  
y lo ordena, ya orgánica social  
pero a niveles profundos existe otro  
orden y dirige esto son expresados al

intelecto humano dice la forma de  
todo aquello que es construido por  
el hombre sociol; común denominador  
del pensamiento humano. Este enfoque  
descansa en la lingüística estructural  
y tiene como meta descifrar el  
código oculto del lenguaje. Las apor-  
taciones de la lingüística estructural  
al estruct. Esencial común denomina-  
do mínimo y es subyacente.

Origen del lenguaje humano y de la  
cultura eventos equivalentes.

Código secreto de la mente humana.  
organiza el caos del universo (deses uni-  
versal y atribuir significados a los caos)

BF2C3E58D1F4

Todos aplican el mismo código  
pero pueden alcanzar soluciones in-  
dividuales. El hombre primitivo usó  
búsqueda de verdad sino coherencia, sino  
una visión del mundo y puede sa-  
tisfacer su alma

Objeto de interpretación	Acto de interpretación	Equipo de interpretación	Principio controlador de la interpretación
1. Tema o asunto primario o natural (A) de hechos (B) expresivos - Constitutivo del mundo de elementos artísticos	Descripción pre-icnográfica (análisis pre-icnográfico formal)	Experiencia práctica (familiaridad con objetos y eventos)	Historia del estilo (insight en la manera en la cual, bajo condiciones históricas variables de objeto y evento fueron expresados por formas).
2. Tema o asunto secundario o emocional, constitutivo del mundo de imágenes, historias o alegorías.	Análisis icnográfico en el sentido más estricto del término	Conocimiento de ciertos literarios (familiaridad con temas y conceptos específicos)	Historia de los tipos (insight en la manera en la cual, bajo condiciones históricas variables, temas y conceptos específicos fueron expresados por objetos y eventos)
3. Significado intrínseco o contenido, constitutivo del mundo de valores "simbólicos"	Interpretación icnográfica en el sentido más profundo (síntesis icnográfica)	Intuición sintética (familiaridad con las tendencias esenciales de la mente humana condicionada por la psicología personal y "Weltanschauung")	Historia de los síntomas culturales o "símbolos" en general (insight en la manera en la cual, bajo condiciones históricas variables, tendencias esenciales de la mente humana fueron expresados por temas y conceptos específicos)

Structuralism - Lévy-Strauss

Historia  
de la  
Tradicón

Cultura móvil definición que aplica  
a la cultura moderna: busca el cambio.  
Consulta del pasado para medir el  
propio avance cultural. Ninguna  
cultura es estacionaria.  
Todas las culturas pueden elaborar  
técnicas para controlar su ambiente.  
La sociedad elaborada trabaja en  
ideas, la sociedad salvaje las alma-  
ena.  
Los grandes logros del intelecto lo hizo  
el hombre desde el paleolítico: lo

bases de las grandes artes de la antigüedad:  
cerámica, tejidos, agricultura y cría de animales.

El hombre de hoy en día ya lo era  
antes: semejanza entre las ideas de Bergson  
y un indio Dakota prisionero: Todo en  
tanto que se muere, ahora y entonces,  
aquí y allí se hacen actos; así el Dios  
se ha pasado el sol, la luna etc. se  
ha detenido 'en donde el sol ha pasado';  
Bergson: una gran corriente de energía  
creativa pasa a través de la materia para  
obtener de ella lo q. puede, en la mayor  
parte de los puntos se ha detenido, estas  
detenciones son transmutadas en nuevos

afís en las apariciones de muchas especies  
vivientes.

El estructuralismo difiere de todos los métodos  
de la historia especialmente el marxismo y  
el existencialismo sobre todo.

Heri Strauss: La historia es un instructo  
en el cual no se puede depender.

Siente rechazo el enfoque determinista  
que Heri Strauss tiene del hombre.

Siente pena q. hay algo especial en  
la humanidad q. sólo la filosofía  
puede tratar.

Las ideologías y las causas políticas son

fracasado y puesto de manifiesto que  
la libertad por voluntad humana no  
puede dictar la historia.

Nueva escuela de función que pretan-  
de investigar la infraestructura inte-  
lectual subconsciente del hombre, mas que  
las reglas visibles de la función litera-  
ria. La función de creación es la  
misma mas que el mensaje.

Los criterios están usando el estructural-  
ismo para exaltar el papel de la  
crítica.

Es imposible que las leyes creativas  
del escritor no sean válidas para el  
crítico.

El regalo principal de este agusteo  
a la comprensión del hombre es  
espiritual

"No creo en Dios, pero tampoco creo en  
el hombre, no presencio los actos monstruosos  
de el hombre, ha tratado de escapar  
de todas las otras creaciones de la  
naturaleza"

El respeto por los demás parte espontánea  
y naturalmente en el hombre ... en  
tanto que el hombre es humano, no se  
olvidar el hombre civilizado, sino la  
totalidad de la humanidad

Identificación con todos las formas de  
vida. Placer impecable del hombre:

Considerarse superior por conquista, raza,  
o comencia etc.

Para Levi Strauss los mitos no son absurdos ni estudios rudimentarios.

Expresión de la aprehensión inconsciente  
Captación del determinismo, del modo en  
cual los fenómenos existen. Magia y  
Ciencia 2 modos de aprehender la  
naturaleza.

Los mitos tienen sentido.  
Son fuente requerimientos intelectuales  
más que de soluciones. Forma de  
agrupar al mundo con elementos seme-  
jantes.

Para I. S. : Tener sentido y ser audible  
son necesarios

Los mitos con sus primeros intentos de  
darse sentido a las comunidades del  
mundo.