



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	019
DOC	0001
FOJAS	8
FECHA (S)	3/f

- 1. -
- A Ramirez Aguiere DE LA FUENTE Beatriz
- B 6 Febrero, 1929.
- C México D.F., México
- D Mexicana
- E HISTORIA
- F HISTORIA DEL ARTE
- G-~~B~~- 1964
- 7. Investigador Ordinario Auxiliar de Tiempo Parcial

- 2. -
- B.- ~~U~~ Universidad Nacional Autónoma de México
- C.- DOCTOR en HISTORIA
- G.- Instituto Investigaciones Estéticas
- Teoría del Arte
- Iconografía
- 4 Semanas
- HISTORIA

Historia del Arte 1984

INVESTIGACIONES 1984

II 1.- ESCULTURAS en Piedra de Tula. Catálogo
(R. de la Fuente 1984 a)

- 2.- 1981
- 3.- 1984
- 4.- HISTORIA
- 5.- HISTORIA DEL ARTE PREHISPÁNICO
- 6.- Catalogación de todas las esculturas de piedra procedentes del sitio arqueológico de Tula Hidalgo conforme a una cédula que incluye la siguiente información: 1. Hallazgo y localización actual 2. Historia de la pieza 3. Descripción material 4. Descripción formal 5. Referencias bibliográficas. Cada cédula se acompaña de una fotografía que ilustra.
- 7.- A- Tula, Hidalgo, México
- 8.- A. Siglos X a XIII
- 14.- A Instituto Investigaciones Antropológicas Históricas, Instituto Investigaciones Antropológicas y Biblioteca Museo Nacional de Antropología

15. - Instituto Investigaciones Antropológicas

16. - A Nelly Buterren Solana, Historia del Arte
Beatriz de la Fuente

17. - Arqueología
Historia

18. -

~~Investigador Ordinario Auxiliar de Tiempo Parcial~~

~~Universidad Nacional Autónoma de México~~

~~Doctor en Historia~~

~~Instituto Investigaciones Estéticas~~

~~Teoría del Arte~~

~~Geografía~~

~~y Semanas~~

~~Historia~~

~~Historia del Arte 1981~~

~~Esculturas en Piedra de Tula, Guerrero~~

~~(R. de la Fuente 1984)~~

~~1981~~

~~1984~~

~~Historia~~

~~Historia del arte prehispanico~~

~~Catálogo de los libros de los escultores de piedra~~

~~procedentes del sitio arqueológico de Tula Hidalgo con fines~~

~~a una exhibición que incluye la siguiente información: 1. Datos~~

~~de la obra 2. Descripción~~

~~material 3. Descripción formal 4. Referencias bibliográficas. Los~~

~~datos se acompañan de una fotografía por ilustración.~~

~~Tula, Hidalgo, México~~

~~Siglos X a XIII~~

~~Instituto Investigaciones Antropológicas, Instituto Investigaciones~~

~~Antropológicas y Bibliotecas Museo Nacional de Antropología~~

II - Catálogo de figuras "sonrientes" del Centro de Veracruz clasia (R. de la Fuente 1984 b)

- 2. 1983
- 3. ~~1984~~ 1985
- 4. HISTORIA
- 5. HISTORIA DEL ARTE PREHISPÁNICO
- 6. Clasificación con base en: fecha de manufactura, procedencia, dimensiones, rasgos de forma, diseños, adorno y vestuario de las figuras "sonrientes" hechas de barro, que se han encontrado en el área central del actual estado de Veracruz.
- 7.- Si
Área central del estado de Veracruz, México
- 8.- Si
A.- siglos IV a IX ca.
- 9.- no
- 10.- no
- 11.- _____
- 12.- Trabajo de campo ; datos en la literatura
- 13. comparativo (2); analítica (1)
- 14. ~~uso~~ de otra dependencia de la UNAM (1); de otra institución (2)
A.- Instituto de Investigaciones Antropológicas, Instituto de Investigaciones Históricas y Biblioteca Nacional de Antropología
- 15.- Instituto de Investigaciones Antropológicas
- 16. Colectiva
A.- Ma Teresa Uriarte, Instituto Investigaciones Estéticas, HISTORIA DEL ARTE
- (Beatriz de la Fuente)
- 17. Arqueología
Historia
- 18 F Si

DOCENCIA

BTSC11K1901F3

- 2. A. MERCEDES DEL CORRAL Y DE LA IGLESIA
- B. PINTURA Y ESCULTURA EN VEOTIHUACAN: EL MOTIVO FELINO
- C. HISTORIA
- D. HISTORIA DEL ARTE
- E. ESTUDIO FORMAL DE LAS IMÁGENES FELINAS EN EL ARTE DE VEOTIHUACAN
- F. MAESTRIA
- G. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS UNAM
- H. 1982
- I. APROBADO

DOCENCIA

- 3.
- A. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS UNAM
- B. ~~ADA ANTRPOLOGIA~~ HISTORIA
- C. HISTORIA DEL ARTE
- D. DOCTORADO
- E. ASESORIA DE TESIS
- F. DOS TRES
- G. ALUMNOS DE DOCTORADO

V PARTICIPACION

- 1. PALENQUE EN EL SIGLO XVIII
(R de la Fuente e)
- 2. HISTORIA
- 4. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS
- 5. UNIDAD DE SEMINARIO IGNACIO CHAVEZ, CIUDAD UNIVERSITARIA
- 6. MIÉRCOLES 1º DE FEBRERO

V PARTICIPACION

- 1. UNA INTERPRETACION DEL SIGLO XVIII ACERCA DE LOS ORIGENES Y SIGNIFICADO DE LA CULTURA MAYA: ORDÓÑEZ Y AGUIAR
(R. de la Fuente f)
- 2. HISTORIA
- 4. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS UNAM
- 5. CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS UNAM
- 6. 26 DE MARZO
- 7. PROFESIONAL

IV DOCENCIA

- 1.-
- A - SEMINARIO DE ARTE PREHISPANICO
(R. de La Fuente 1984 c)
- B- HISTORIA
- C- HISTORIA DEL ARTE
- D- FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS UNAM
- H- CUATRO POR SEMANA
- I- CINCO
- J- (R. de La Fuente b)

IV

- 1.-
- A- SEMINARIO DE TESIS DE ARTE PREHISPANICO
(R. de La Fuente 1984 ~~1984~~)
- B- Historia
- C- Historia del Arte
- D FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS UNAM
- E maestría doctorado
- F titular
- H CUATRO POR SEMANA
- I DOS

IV DOCENCIA

- A. IGNACIO DIAZ Balardi
- B- EL JAGUAR EN LA PLASTICA DEL ALTIPLANO: EPOCA POSTCLASICA
- C HISTORIA
- D. HISTORIA DEL ARTE
- E ANALISIS FORMAL DE LAS REPRESENTACIONES DE JAGUARES EN LA ESCULTURA, RELIEVES Y PINTURAS DE LA EPOCA POSTCLASICA en Mesoamerica
- F.
- G. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS UNAM
- H. 1982
- I APROBADO CON MENCIÓN HONORIFICA

8 DOS CRUCES

VI PUBLICACIONES

3. FUENTE BEATRIZ DE LA ESCULTURAS EN PIEDRA DE TULA. CATALOGO
 NELY GUTIERRES SOLANA
 IIE, UNAM, MEXICO, 1984, 220
4. (R. DE LA FUENTE 1984a)

VI PUBLICACIONES

1. ARTICULO EN REVISTA
2. PUBLICADO
3. "FUENTE BEATRIZ DE LA FIGURA HUMANA OLMECA DE JADE", ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS. VOL XIII, NUM 52, IIE, UNAM, MEXICO, 1983 pp. 7 & 21.
4. ESPECIALIZADO

VI PUBLICACIONES

1. ~~CAPITULO DE UNA LIBRO~~ ARTICULO EN REVISTA
2. PUBLICADO
3. "FUENTE BEATRIZ DE LA EL HOMOCENTRISMO EN LA ESCULTURA MAYA" ANUARIO DE ESTUDIOS AMERICANOS XXXVII, ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANO-AMERICANOS, SECCION DE HISTORIA DE AMERICA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS, SEVILLA, ESPAÑA, 1983 pp. 435-442

VI PUBLICACIONES

1. ~~ARTICULO EN REVISTA~~ OTRO NOTA BIBLIOGRAFICA
2. PUBLICADO
3. FUENTE BEATRIZ DE LA . MIGUEL LEON PORTILLA: NATIVE MESOAMERICAN SPIRITUALITY ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS VOL XIII, NUM 52, IIE, UNAM, MEXICO, 1983 p. 279

VII ACTIVIDADES...

1. "EL ARTE PREHISPÁNICO VISTO POR LOS VIAJEROS EN EL SIGLO XIX"
2. REVISIÓN Y CRÍTICA DE LAS OPINIONES DE LOS VIAJEROS QUE SOBRE ARTE PREHISPÁNICO EMITIERON VIAJEROS EN EL SIGLO XIX
3. HISTORIA
4. HISTORIA DEL ARTE
6. AUDITORIO JOSÉ VASCONCELOS, CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS, UNAM
7. 29 DE AGOSTO

VII ACTIVIDADES

1. "PALENQUE A LA LUZ DE INVESTIGACIONES RECIENTES"
2. LA HISTORIA DEL DESCUBRIMIENTO DE PALENQUE Y EL SIGNIFICADO LA INTERPRETACION DE SU ARTE GRACIAS A LA LECTURA DE LAS INSCRIPCIONES JERoglÍFICAS
3. HISTORIA
4. HISTORIA DEL ARTE
5. PRESENTACIÓN ... (2) guión para televisión (2)
- x 6. Televisión
Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario
7. 5 y 12 de septiembre

VII ACTIVIDADES

1. "ESCULTURA PREHISPÁNICA EN LA COSTA DEL GOLFO"
2. PRESENTACION ILUSTRADA DE LAS ESCULTURAS DEL CENTRO DE VERACRUZ CLASICO Y DE LA HUASTECA
3. HISTORIA
4. HISTORIA DEL ARTE
5. PRESENTACION (2)
6. ESCUELA Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda"
7. 3 y 10 de Octubre

VIII

ASOCIACIONES

BFSC11A1901F6

1. NOMBRE SOCIEDAD DEFENSORA DEL TESORO ARTISTICO de Mexico

2. CAMPO HISTORIA

3. CAMPO HISTORIA DEL ARTE

4. LUGAR MEXICO

5. MIEMBRO 1970

6. CARGO MIEMBRO

1. SOCIEDAD MEXICANA DE ANTROPOLOGIA

2. ANTROPOLOGIA

3.

4. MEXICO

5. 1971

6. MIEMBRO

1. ~~Miembro titular del Comité International d'histoire de l'Art.~~

2.

3. HISTORIA DEL ARTE

4. PARIS, FRANCIA

5. 1973

6. ~~MIEMBRO TITULAR VICEPRESIDENTE~~

1. ASOCIACION MEXICANA DE CRITICOS DE ARTE

2.

3. HISTORIA DEL ARTE

4. MEXICO

5. 1974

6. MIEMBRO TITULAR

1. COMITE MEXICANO DE HISTORIA DEL ARTE

2.

3. HISTORIA DEL ARTE

4. MEXICO

5. 1974

6. PRESIDENTE HONORARIO

- 1 ASSOCIATION FOR LATIN AMERICAN ART
 2
 3 HISTORIA DEL ARTE
 4 ESTADOS UNIDOS DE AMERICA WASHINGTON, ESTADOS UNIDOS
 5 1979
 6 MIEMBRO

- 1 ACADEMIA DE ARTES DE MEXICO
 2
 3 HISTORIA DEL ARTE
 4 MEXICO
 5 1980
 6 MIEMBRO DE NUMERO

- 1
 2
 3
 4
 5
 6

- 1
 2
 3
 4
 5
 6

- 1
 2
 3
 4
 5
 6

~~IX~~ ~~DISTINCION ELECTA MIEMBRO DE EL COLEGIO NACIONAL~~
~~INSTITUCION EL COLEGIO NACIONAL~~
~~LUGAR MEXICO, D.F.~~
~~FECHA 3 DE SEPTIEMBRE~~

~~X~~

- ~~1. CURSO ESPECIALIZADO SOBRE ICONOGRAFIA EN EL ARTE OCCIDENTAL~~
- ~~2. IIE~~
- ~~3. ESPECIALIZADO (X)~~
- ~~4. AUDITORIO DEL IIE~~
- ~~5. JULIO, 1984~~
- ~~7. TODA LA ORGANIZACION TOTAL~~

~~XI~~

- ~~1. A CONSEJO UNIVERSITARIO COMISION DE TITULOS Y GRADOS~~
- ~~B CONSEJO UNIVERSITARIO~~
- ~~C MIEMBRO~~
- ~~D 1981~~
- ~~E 1986~~

~~XI~~

- ~~A CONSEJO TECNICO DE HUMANIDADES~~
- ~~B " "~~
- ~~C MIEMBRO~~
- ~~D 1980~~

~~XI~~

- ~~A CONSEJO INTERNO DEL IIE~~
- ~~B IIE~~
- ~~C PRESIDENTE~~
- ~~D 1980~~

- ~~2 A DIRECTORA~~
- ~~B IIE~~
- ~~C 28 DE NOVIEMBRE, 1980~~
- ~~D 1986~~

- XII - MIEMBRO DE JURADO DE EXAMENES PROFESIONALES
- FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS UNA M Y
- FACULTAD DE ARQUITECTURA
- MEXICO
-
- LECTURA DE TESIS Y DICTAMINAR
- NINGUNA

(X)

- 1. CONGRESO ESPECIALIZADO EN EL ARTE OCCIDENTAL
- 2. IIE
- 3. ESPECIALIZADO
- 4. AUDITORIA DEL IIE
- 5. JULIO 1981
- 6. ORGANIZACION TOTAL

(XII)

- A. CONSEJO UNIVERSITARIO COMISION DE TITULOS Y GRADOS
- B. CONSEJO UNIVERSITARIO
- C. MIEMBRO
- D. 1981
- E. 1980

(XI)

- A. CONSEJO TECNICO DE HUMANIDADES
- B. "
- C. MIEMBRO
- D. 1980

(XI)

- A. CONSEJO INTERNO DEL IIE
- B. IIE
- C. PRESIDENTE
- D. 1980

- A. DIRECTORA
- B. IIE
- C. 28 DE NOVIEMBRE, 1980
- D. 1980

XIII

- 1. A
- B —
- C HISTORIA DEL ARTE
- D —

2

- A no
- B —
- C —

XIV

IDENTIFICADOR (FUENTE DE LA, 1984 b)

XVII

—

XVIII

- 1. libro o cuaderno
- 2. Imágenes huastecas creadoras del fuego sagrado
- 3. especializada
- 4. —
- 5. —
- 6. —
- 7. —

XVIII

- 1. artículo en revista
- 2. Iconografía de la imagen "hombre-árbol" en Tula Tula
- 3. especializado
- 4. —
- 5. —
- 6. —
- 7. —

ACTIVIDADES...

- 1. LA ESCULTURA MAYA
- 2. PRESENTACIÓN FORMAL E ICONOGRAFICA DE LA ESCULTURA MAYA CLASICA
- 3. —
- 4. HISTORIA DEL ARTE
- 5. PRESENTACIÓN 3

6 ACADEMIA DE ARTES, MEXICO

IX

(XIX)

- 1. IX CONFERENCIA INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE DEL IIE
- 2. IIE UNAM
- 3. especializado
- 4. UNAM
- 5. FEBRERO y JUNIO
- 6. PRESIDENTE
- 7. ORGANIZACION

IDENTIFICADOR (FUENTE DE LA, 1984 p)

(XIV)

(XV)

(XVI)

1. Libro e cuadernos
2. Imágenes fotográficas
3. referencias

(XVII)

1. Atlas en cuatro
2. Cartografía de la zona
3. referencias

1. ACTIVIDADES
2. PRESENTACION FORMAS E ICONOGRAFIA DE LA
3. ESCULTURA MAYA CLASICA

1. HISTORIA DEL ARTE
2. Presentación