

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002 : INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 206

DOC 0001

AÑOS s/f Fs. 5

(a partir de 1920)

Actos Visuales 8

BFRC5E20601FI 1975

Esculturas Contemporáneas Mexicanas

Se ha dicho (Carla Stellweg, 1975) que se pueden observar en la escultura mexicana tres momentos decisivos: 1) la obra de Germán Cueto que es en nuestro país paralela a la de Tathlin en cuanto que, aludió a la escultura de la representación y la establece como una forma autónoma con el uso literal de los materiales, 2) la llegada, a México de Marías Goeury y la creación del pco y 3) la obra escultórica a partir de la celebración de los Juegos Olímpicos en 1968.

Escultura Comemorativa

Ignacio Ascunzulo (1890-1965) Monumento a  
La Raza Álvaro Obregón (1934)

Oliverio Martínez (1901-1938) Monumento a  
La Revolución (1932)

Ernesto Tiquinay (1904-) Monumento a los  
niños heises (1952)

Rodrigo Arenas Betancourt (1919-) Prometeo  
en patio de liceo de U. N. <sup>(1959)</sup> y Bolívar en  
Ciudad de Pereira, Colombia

Esculturas suoculistas; no tiene constantes  
ni individualizadas

Señora Casanpton, Juan Luis Buenuel,  
Friedrich, Bafuete, Alan Hays y Selsen,  
Gas: objetos suoculistas. Precursores son  
Paalen y Katy Horns. Arnaldo Coen, Roger  
von Heintzen. "Alebrajes" de Pedro Linsler  
"surgen de una fuente mágica - fantástica  
de una fuente sin fronteras e inmersa en  
la dualidad de la cosmogonía prehispánica"  
y "julas" de Carmen Caballero.

Escultura contemporánea  
mexicana (a partir de 1920)

Actes Visuels 8

RFZCSK206D1T2 1975

Escuela de carácter artesanal

Mateos Magaña - madera - familia  
indígena

Lidia Blyons -

Juan Soriano - Cerámica

Heliano Rojas - Mosaicos

Huacisco Toledo - Tapices grabados, etc.

Escultura contemporánea con materiales  
tradicionales

Escultura tradicional "de forma o con  
material nuevo y antiguo por la interacción  
de huesos y protuberancias" dice Robert Rind  
con materiales tradicionales: marmol, piedra  
madera o barro.

La escultura contemporánea se caracte-  
riza por la pérdida de la representación  
realista, del retrato fijo al móvil; es la  
concepción definitiva de la identidad a favor

de una búsqueda formal. La figura humana ha sido y continúa siendo objeto único de estudio.

German Cuet (1893-1975) formas barrocas tridimensionales

Carlos Beach - Configuración de elementos prehispánicos y europeos

Antonio Castellano (1946) formas elipsoides

Luis Ortiz Monasterio (1906) Bronces desde 1963 parecido a Moore

Francisco Zúñiga (1942) figuras como símbolos de fertilidad

Giles Casera - Elementos prehispánicos, algunas figuras del Culto de Quetzal, comparables a sus figuras de chiles, tan bien con las superficies bonitas de Pláticos.

María Sagurez preferencias de la com-  
penetración de la sombra y permite la  
filtración de la luz

3) Escultura contemporánea mexicana  
Waldemar Jilander (1909-) Hijo de hombres  
Herbert Hoffmann Penabaz (1904-1974) Hijo de

hombres a partir de líneas rectas y  
tensas creadas redes

Pedro Casanovi (1922-) Marmoles que  
focan esculturas porispanias

Olivier Serron (1927-) Paso hacia la  
escultura abstracta

Escultura en chatarra - Estética resul-  
tante de la dinámica propia del metal o  
hierro

Manuel Siquier (1928-) Ensamblajes  
arte puro

Pedro Carrantes (1933-) Defensas de  
automoviles que llenan de acero y soldadura

Concepto dual hombre - mujer

Peter Kruggel (1936) Pedacitos, refinamiento  
y vitalidad

De lo ambiental a lo global. -

Aspecto de la obra de los artistas fue, incunemente a demás técnicas y las combinadas. Introducción a los obras pictóricas o escultóricas de grabados, cine, diseños, ensamblados, fotografía, escenografía, etc. Las obras ¿"muestraban" un "ambiente" - imaginado o real - implicaban esta idea de libertad. En México hay dos caminos conceptuales en la obra "ambiental". Por un lado Góngora (Moral Sexual) y Gironella (necesidad de vivir) se pronuncian sobre situaciones creadas por el hombre; Por otra parte Escobedo, García Ponce y Sebastián muestran el ambiente - arquitectónico y urbano - y abstrae el espacio con recursos q. van desde el diseño a la topología. Estos últimos logran transformación insólitas del ambiente.

Arte Otro. - Sebastián, Herrera y Aguilar Ponce a partir de 1968 - Consideración ambiental y

4/

cinetismo. Otro es la relación de las construcciones.

Sebastián 1970 "La escultura mas grande del mundo" fue surgida de dentro de la tierra mundo redimido. Transformación del plano en volumen, despliega los cuerpos regulares de la geometría modular es también la obra de Saueres, Inyao y la de Sevamin. Hugo Matti, Selquely con computadores. Vicente Rojas: objetos del diseño Jorge Dubón con base en el módulo da el paso a la escultura urbana



Escultura Moderna Mexicana

BFZC5E20601F5

Artes visuales # 8 . Revista Trimestral .

Museo de Arte Moderno. "Las  
Culturas en Mexico. De 1920 a la  
Fecha". Mexico, Oct-Dic, 1975