

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 050

DOC 0001

AÑOS s/f Fs. 4

Pintura mural H. del Arte Mexicano Uruete p. 12
Tuxtlihuacanos 7. 3
Tecuis B+2C3E5001F1

"primero se aplicaban los rojos, seguidos de
otros colores de valores cromáticos, y luego por los
de menor, o sea, verdes claros, azules, rojos claros,
azules y azules de rojos oscuros; finalmente
el contorno se repasaba con una gruesa línea
roja; en todos los muros conocidos, la última
se desaparece es, precisamente, esta línea
roja. Por último, los colores eran de nuevo
menor.

En el soporte para la ejecución sobre el muro
se preparaba con una mezcla aplicada sobre
base compacta por cal y arena de cuarzo fue
abundante, se ve como partículas brillantes; la

Técnica sea de fresco o tempera y en el
caso de los primeros se puede distinguir el
trabajo que se llevaba a cabo día a día.

Esto quiere decir que la pintura se iba
ejecutando en secciones preparadas de
mucho, las cuales pueden ser diferentes
una de otra.

Como aglutinante se utilizaba agua (según
Vellazco) o jugo de maguay (según Adullas)
para la aplicación de los colores se emplea-
ban pinceles en diferentes gruesos y fuerza
también plumas. Por último, como paso
final, una vez concluida la obra, se pulía
perfectamente con piedra muy dura. Por
esto razón, en algunas partes la pintura
se ve con superficie brillante, el pulido ayudó a
la conservación de aquella.

Pintura mural A. del Alt. Mexicano Uxiuto p. 11
Teotihuacan T. 3

BF2C3E50D1F2

Los colores se manejan en el propósito de acentuar la bidimensionalidad de las escenas; predominan el uso de colores planos, cuyos contrastes cromáticos no crean cambios demasiado abruptos pero que pudieran provocar ^{efecto} de volumen o de profundidad. Se mantiene el nivel colorístico dentro de medios tonos y poca "matas" en tonos demasiado brillante se lo sitúa junto a un fondo; por ejemplo, un rojo se rodea de café y así pierde luminosidad.

Tanto el dibujo como el color son usados para representar un universo mágico y religioso vinculado con la naturaleza por medio de hombres, plantas y animales.

Dr Felipe Pedraz

Homogeneidad de la pintura testiguacana
posible escuela de Tlacuilo

Pinturas Siquem
Tehuacan

Ciudad de México 134 Mexiquiana: 49
Año VIII 1970
BF2C3E5DD1F3

Del estudio de las pinturas de Tehuacan. A.
Villapa, observo que hacen hechuras mediante
dos técnicas: "al peso" consiste en aplanar
el muro o el fondo del tablero que se va a pintar,
aplicando el color en polvo, generalmente un
rojo oscuro cuando todavía está fresco el aplanado,
cuando la tarea, dibujar el motivo que se desea
representar y aplicar en los tiempos otros colores
como rojo menos intenso, amarillo o verde y
a veces toques pequeños de negro, rayados
siguiendo parte del contorno; por último,
antes de que seque completamente el aplanado,
se pule con una piedra lisa muy dura espe-
cial para este objeto. Este procedimiento se
sigue usando hasta tiempos muy recientes

Para pintar los muros de las casas.
La otra técnica es enteramente distinta
de la anterior, el muro que se va a pintar
recibe un ligero aplomado de barro, a veces
un poco irregular y sobre él se traza
con una línea negra finísima el contorno
de los diferentes motivos, se llaman en
seguida los campos con colores sencillos más
variados que en el procedimiento anterior,
tales como rojo en distintos tonos, amarillo,
naranja, verde o gris, con un procedimiento
semejante al de la acasela, o el templo,
con un adhérente que quizá proviene
de alguna planta, tal vez del Saquay. Esta
pintura, poco resistente, se encuentra en
lugares protegidos de la acción de los agentes
exteriores.

Bibliografía

BF2C3E50D1F4

Pinturas mural en Oaxaca

Caso, Alfonso. "Exploraciones en Oaxaca,
Quinta y sexta temporadas, 1936-37." Instituto
Panamericano de Geografía e Historia,
Publ. 34, Mexico 1938

1962. "La pintura mural en Mesoamérica"
en Cuarenta Siglos de plásticos indígenas
Herrero, Mexico, 1962 : 340-390

"Sculpture and mural painting in
Oaxaca" en Handbook of Middle American
Indians. Archaeology of Southern Mesoamerica
Part two. University of Texas Press, Austin
1965 pp. 849-870

Das Aufnahmegerät

Selen, G. Wandmalerei von Mitla: eine
Mexikanische Bilderschrift in Fresko, nach
eigenen, an Ort und Stelle aufgenommenen
Zeichnungen herausgegeben und erläutert, Berlin
1905