



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: ESCRITOS ACADEMICOS
CAJA	022
EXP.	105
DOC	1
FOJAS	8
FECHA (S)	S/F

## VI. Símbolos vitales: las raíces del sacramento.

la mente opera con símbolos por debajo del símbolo verbal; -  
son las imágenes, pues poseen todas las características de -  
los símbolos. Significan cosas

tienen tendencia a volverse metafóricas; configuran abstrac-  
ciones primarias.

El simbolismo presentativo evoluciona desde imágenes simples,  
hasta unidades complicadas, que establecen relaciones reci-  
procas, e inclusive visiones de cosas en movimiento. Existen  
simbolizaciones más complejas, que además de imágenes visua-  
les continen ingredientes cenestésicos de otro orden - fanta-  
sías-

el carácter simbólico de las fantasías: hacen una referencia  
literal a conceptos, tienden a transmitir significados me-  
tafóricos.

la captación excede a la comprensión, cada frase por más fa-  
miliar y literal que resulta por su uso, adquiere un halo de  
significación adicional.

en los sueños, cada símbolo, cumple una tarea literal y meta-  
fórica.

en nuestras presentaciones más primitivas - los sueños - lo -  
que parece adueñarse de nuestras emociones, es el símbolo, no  
el significado. (este es inconsciente)

el pensamiento primitivo, no está muy alejado del nivel oníri-  
co, opera con formas similares. Los símbolos que encarnan las  
ideas básicas de la vida y la muerte, del hombre y del mundo,  
son naturalmente sagrados, pero el pensar ingenuo, no distin-  
gue entre símbolo y significación.



con la formalización del comportamiento ostensible en presencia de objetos sagrados, ingresamos en el ámbito del ritual "expresa sentimientos" en sentido lógico más que psicológico. el ritual es un esquema emotivo (una forma) la religión es un afrontamiento gradual del esquema esencial de la vida humana y prácticamente cualquier objeto, acción o suceso, puede contribuir a esa captación. la universalidad de los conceptos que la religión intenta formular, orienta la naturaleza hacia el dominio del ritual.

los símbolos de los sacramentos tienen formas familiares y domésticas (lavar, comer, beber) tienen una condición realista, vital y biológica (c. pers.)

VII.- Símbolos vitales: las raíces del mito.

el mito comienza en la fantasía, su lugar de origen se halla ubicado muy atrás en la historia cultural, antes de los cuentos de hadas, más que una elaboración perfeccionada del arte narrativo, se requiere un desplazamiento temático.

el mito es encarado, como hecho histórico o como verdad mística; su tema típico no es utópico sino trágico; sus personajes tienden a fundirse en personalidades estables de carácter sobrenatural.

el cuento de hadas es irresponsable, imaginativo y su objeto consiste en satisfacer deseos (como los sueños).

el mito es un serio afrontamiento de verdades fundamentales  
el cuento de hadas es una satisfacción personal, con un final feliz.



la evolución de los cuentos de hadas a los mitos, se cumple, cuando el relato expresa no solo fuerzas sociales, sino también fuerzas cósmicas; cuando a través de la metáfora espontánea de la fantasía poética, se plantean no sólo los lazos de un individuo con la sociedad sino también las relaciones de la humanidad con la naturaleza

todo adelanto considerable del pensamiento (cada perspectiva renovadora) surge de un nuevo tipo de transformación simbólica: el tránsito del mero uso de signos o símbolos, señaló el paso del animal al hombre; esto inició el desarrollo del lenguaje; el nacimiento del gesto simbólico, a partir del movimiento emotivo y práctico, probablemente engendró el orden íntegro del ritual, como asimismo la modalidad discursiva de la pantomima. El reconocimiento de significados vitales en formas físicas, nos proporcionó ídolos, emblemas y totens (quizá la primera forma del simbolismo). El trascendente descubrimiento del simbolismo en la naturaleza, del esquema de vida reflejado en los fenómenos naturales, originó las primeras captaciones universales.

el origen del mito es dinámico, su propósito es filosófico. la verdad literal del mito, señala el tránsito del pensar poético al pensamiento discursivo. (en los sueños, el tránsito del contenido manifiesto al contenido latente).

#### VIII De la significación de la música

la diferencia entre una obra de arte y un mero artefacto, el valor artístico es según Clive Bell la FORMA SIGNIFICATIVA - (la única cualidad común a todas las formas de arte visual).



Para Reid la belleza es expresividad, la forma estética, es forma expresiva.

en la actualidad, existe una tendencia a considerar el arte como un fenómeno significativo, mas que como una experiencia placentera, o una satisfacción de los sentidos.

el gran arte no es un placer sensorio directo.

que es significación artística?

una forma expresiva, una forma significativa, no comunica evidentemente proposiciones como los símbolos literales.

la idea artistica es una concepción más profunda; expresa según la psicología psicoan que la actividad artística es el resultado de dinamismos primitivos deseos inconscientes y utiliza los objetos o escenas representadas para corporizar las fantasías secretas del artista. las obras de arte tienen significación, aún cuando no podamos decir que significan. La modalidad simbólica, tipificada en los sueños puede identificarse en todas las formas de fantasía. Puede plantearse el problema de la experiencia estética en la filosofía centrada en el símbolo. El psicoanálisis puede explicar la genesis artística pero no establecer un criterio

que hace a una forma significativa desde el punto de vista -- artístico?

el estudio del diseño puro; de las formas puras puede ser una posibilidad de comprensión del problema. la musica es un sistema de estructuras tonales.

no debe suponerse sin embargo, que al estudiar la musica estudiamos las demás artes.



porque experimentamos emociones intensas por formas relacionadas de un modo determinado?

si la musica tiene significación, ésta es semántica, no sintomática su significado no es el del estímulo que suscita emociones, ni -- una señal que las anuncia, si tiene contenido emocional, lo es -- del mismo modo que el lenguaje tiene contenido conceptual, esto -- es simbólicamente.

la musica no es causa ni remedio de los sentimientos, sino su -- expresión lógica.

cual es la lógica del simbolismo, la lógica del arte

la musica es formulación y representación de emociones, no la -- expresión personal de ellas; es una representación lógica.

"lo que la musica expresa es eterno, infinito e ideal, no expresa el amor o el deseo de un individuo determinado; sino la pasión o el amor en si mismos" (que quiere decir, tal vez la esencia, el esquema del sentimiento, en sus elementos formales básicos?)

la musica puede presentar emociones y estados de animo que no -- hemos sentido antes, sus elementos sugestivos, están formalizados y en una perspectiva artistica, a cierta "distancia"

la noción de distancia psiquica: separación del objeto y la -- atracción que ejerce sobre uno mismo, dissociandolo de necesidades y fines prácticos ( y personales) esta distancia, no implica una relación impersonal; es una relación personal, de acentuado matiz efectivo, pero de índole muy peculiar; el caracter -- personal de la relación ha sido fijado; el contenido ha sido simbolizado para nosotros y no invita a una reacción emotiva, sino a una intelección.



el contenido del arte es real, si su contenido fuera la vida del sentimiento, los símbolos que lo expresaran serían -- los sonidos o acciones que la revelan; en cambio, los símbolos que lo expresan no son signos asociados, sino formas -- simbólicas.

la música desde el punto de vista lógico, es una posible forma simbólica, de cierta especie. las estructuras musicales -- se asemejan a ciertos esquemas dinámicos de la experiencia -- humana, esto está bien establecido. (W. ZÖHLER destaca la -- utilidad de la llamada dinámica musical para describir las -- formas de la vida mental. (crescendo--diminuendo--accelerando--ri tardando).

la música carece de significado literal; articula formas que el lenguaje no puede expresar. es formal y esencialmente intraducible.

Desde el punto de vista lógico la música no es un lenguaje, pues carece de vocabulario.

Los experimentos de Huber (pág. 282 ed. esp.) muestran -- cuantos factores de posible virtud expresiva están implicados, en la más simple estructura musical.

La música puede revelar la naturaleza de los sentimientos con precisión inaccesible para el lenguaje, en virtud de que las formas del sentimiento humano son más congruentes con las formas musicales que con las del lenguaje. La música puede reflejar la morfología del sentimiento; puede articular sentimientos sin quedar ligada a ellos.

La música posee todas las características del verdadero simbolismo, excepto la existencia de una connotación establecida. -- Es una forma capaz de connotación pero su significado -- -- -- -- nunca se halla fijado. La música, aunque es una forma simbólica, es un símbolo no consumado; la articulación es su vida, -- no su aceleración; es expresividad, no expresión. La música --



es una forma significativa sin significación convencional. Posible confusión entre lógica y psicología, significado y significación.

IX La génesis de la significación artística: Lo que hace que la obra de arte resulte significativa no es la importancia del tema, la exactitud de su representación o las fantasías que suscita en el contemplador, sino la articulación de formas visuales que Heeslin llamaría su melodía.

Las formas tonales surgen de manera casual en respuesta a -- necesidades prácticas, tal como sucede con las formas arquitectónicas, cerámicas o pictóricas y alcanzan cierto grado de desarrollo convencional, antes de que nadie las considere formas artísticas.

Las artes plásticas encuentran modelos naturales en todas -- partes. Cuando el hombre diseña una canoa o modela un reci-- piente para agua y toma de la naturaleza sus formas con fina-- lidad práctica, percibe algo más que la utilidad de estas -- formas, percibe literalmente el reflejo del sentimiento huma-- no, las leyes dinámicas de la vida, del poder y del ritmo. Se aparta del modelo para hacer más significativa la forma, aún-- cuando en términos discursivos no sabe lo que está expresando. La música cuenta con muy pocos modelos naturales. Es más ind-- ependiente que cualquier otro arte. La percibimos como forma sig-- nificativa, sin que la obstruya ningún significado fijo y lite-- ral. La significación de la expresión artística es, en térmi-- nos generales, la misma en la música que en las demás artes, -- la ley de la experiencia vital, el esquema de la existencia -- efectiva. Tal es el contenido de lo que percibimos como forma--



bella. Esto no significa que la música realice el ANHELO DE LA EXPRESION ARTISTICA mas plenamente que las otras artes. Un símbolo artistico, posee más que un significado discursivo o presentativo: su forma como tal, posee un significado in pl ú to. Lo que Reid llamó asunto terciario, más allá de la -- imaginación primaria y aún de la imaginación secundaria que ve metafóricamente. El asunto terciario es un asunto experimentado en la obra de arte. El placer estético es análogo a la satigfac ci ó n de descubrir la verdad, la verdad artistica. La llamada verdad artistica es la verdad de un símbolo con respecto a las formas del sentimiento; formas innominadas pero reconocibles cuando aparecen en réplicas sensoriales. Tal verdad por estar sometida a ciertas formas lógicas de expresión, tienen peculiaridades lógicas que la distinguen de la verdad proposicional. El arte estructura formas. Proporciona lo que Bertand Russell llama conocimiento por intimidad, de la experiencia efectiva. Comprender la idea de una obra de arte es más parecido a tener una experiencia nueva que enfrentar una proposición nueva; -- la tradición de este conocimiento por intimidad es dado por -- la obra de arte que puede ser aducida en cierto grado. El -- significado es captado, cuando antes hemos podido captar una gestalt muy definida.

La significación lo es siempre para una mente, así como lo es de una forma.