



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: ESCRITOS ACADEMICOS
CAJA	022
EXP.	121
DOC	1
FOJAS	5
FECHA (S)	S/F

MITO Y LENGUAJE
CASSEIRER

División del libro

- 1.- El lugar del lenguaje y del mito en el patrón de la cultura humana.
- 2.- La evolución de las ideas religiosas.
- 3.- Lenguaje y concepción
- 4.- Palabra mágica
- 5.- Las fases sucesivas del pensamiento religioso.
- 6.- El poder de la metáfora

Introducción de S. Langor.-

Las formas más antiguas de expresión simbólica son el lenguaje y el mito. De origen histórico.

Las intuiciones acerca de la naturaleza y el hombre se reflejan en las raíces verbales más antiguas y los procesos por medio de los cuales el lenguaje se desarrolló son las mismas intuiciones elementales y los mismos procesos que se expresan en el desarrollo de los mitos.

No son los cánones de la llamada "lógica discursiva", formas de la razón que sustentan al sentido común y a la ciencia.

La razón no es el don primitivo del hombre sino su procrea.

La lógica surge del lenguaje cuando éste ha logrado su madurez.

Cassirer en su estudio del lenguaje y sus fuentes encontró que la filosofía de la mente supone mucho: más que una teoría del conocimiento: implica una concepción prelógica de la expresión y su culminación final en la razón y el conocimiento de los hechos.

La inteligencia humana empieza con la concepción como primera actividad mental; el proceso de la concepción siempre culmina con la expresión simbólica. Una concepción sólo se fija y se ratióne cuando se le formula en un símbolo.

Formas simbólicas: Clave para las formas de la concepción humana.

El origen de las formas simbólicas, verbales, religiosas, artísticas, matemáticas, representan la odisea de la mente humana.

Origen del lenguaje.-

El problema está en dónde está el momento de emancipación en el cual un sonido se transforma de una expresión emocional en una expresión denotativa?

Cuando la intensa individualización se ha consumado, cuando se ha concentrado en la intuición inmediata.

Cassirer.- Le explica por cómo fueron generados los "diseños momentáneos".

Este día fue la creación de un momento, de una situación concreta e individual, una vez que se le divorcia de su exigencia inmediata (miedo o la esperanza del momento) se vuelve un ser independiente que vive de acuerdo con su propia ley y que ha adquirido forma y continuidad. Adquiere una fuerza objetiva y superior que es aherada y cuyo culto le da cada vez más una forma más refinada.

Lo mismo es con la palabra una vez pronunciada que adquiere una existencia y un significado que le es propio por derecho, como una realidad objetiva.

La tensión y la emoción del momento se canalizan en la palabra y en la imagen mítica y se inicia entonces una siempre progresiva objetivización, progresiva organización del mundo mítico y verbal.

Definiciones de algunos autores sobre mito.-

Müller.- El mundo mítico es esencialmente un mundo de ilusión, una ilusión que encuentra su explicación cuando se descubre la causa original y la auto confusión de la mente de la que surgió el error. Esta confusión brotó del lenguaje que siempre enreda a la mente humana en el juego de los significados.

Mito por lo tanto descansa en un defecto mental, surge de la influencia patológica del lenguaje.

De los estudios etnológicos:

Experiencia míticas:

Intensificación del objeto que produce expresión.

Forma intuitiva creativa del mito.

Müller.- Mitología en su sentido más elevado es el poder que ejerce el lenguaje sobre el pensamiento en cualquier esfera posible de la actividad mental.

El mundo mítico es esencialmente un mundo de ilusión una ilusión que es posible explicar cuando se descubre la causa original y la auto confusión de la mente de donde surgió el error.

Lenguaje - Definición.

No hay contenido verdadero en el lenguaje.

El conocimiento no puede reproducir la verdadera naturaleza de las cosas como son porque tiene que encerrar su esencia en "conceptos".

Qué son los conceptos sino formulaciones y creaciones del pensamiento que más que darnos las formas verdaderas de los objetos nos enseñan las formas del pensamiento mismo. El esquema que la ciencia realiza para clasificar, organizar y sintetizar el fenómeno del mundo real no es más que un esquema arbitrario, construcciones en el aire de la mente, que expresan no la naturaleza de las cosas, sino la naturaleza de la mente.

El mito, el lenguaje, el arte, se ven reducidos a una cierta clase de ficción útil pero que no puede ser medida por un criterio de verdad, y puede diluirse en la nada.

Formas simbólicas.- Organos de realidad.

Mito, arte, lenguaje, ciencia son símbolos. Símbolo no en el sentido de simples figuras que se refieren a una realidad dada por medio de sugerencias e interpretaciones alegóricas pero en el sentido de fuer

zas cada una de las cuales produce y propone un mundo propio. En estas formas simbólicas el espíritu se manifiesta en una dialéctica interior determinada virtud de la cual es posible que exista cualquier ser organizado y definido.

Las formas simbólicas no son imitaciones sino organos de realidad, - sólo por su acción cualquier cosa real se convierte en objeto de -
aprehensión intelectual, y como tal se nos hace visible.

El problema de cuál realidad queda aparte de estas formas y cuáles - son sus atributos independientes, está fuera de lugar, no viene al caso aquí.

Formas simbólicas.- Tipo de realidad que proponen.

Para la mente solo tiene realidad aquello que tiene forma definida. Toda forma de existencia se origina en un modo peculiar de ver, una formulación intelectual, una intuición de significado.

Si se reconoce que el lenguaje, el mito, el arte, la ciencia son formas ideacionales. El problema filosófico no es ya el de su relación con la realidad absoluta que constituye su sustrato substancial, sino que el problema central es igual a su imitación y suplementación mítica. Aunque todas ellas funcionan orgánicamente, cada una tiene - una tarea individual.

Lenguaje - Creación humana

El hombre vive principalmente con sus objetos de hecho, puesto que - su sentimiento y su actividad dependen de sus percepciones, podemos decir que como el lenguaje se los presenta (los objetos). Por el mismo proceso por el cual proyecta el lenguaje de sí mismo, se enreda dentro de él, "cada lenguaje dibuja un círculo mágico alrededor de - los que pertenecen, un círculo del que no es posible escapar más que para moverse en otro".

Cassirer:

En el mito más que en el lenguaje el hombre concibe a la - realidad en su totalidad. Las primeras manifestaciones del lenguaje y del mito poseen una vitalidad propia que no puede ser tomada como una limitación de la mente humana sino como la la. y tal vez más vigorosa muestra de su capacidad para crear su propia realidad.

Concepción mítica refleja la totalidad del ser.

Las concepciones básicas del lenguaje y el mito no fueron escogidas de un mundo ya hecho del ser. No son meros productos de la fantasía que diluyeron una existencia fija y realística. Para la conciencia primitiva representaban la "totalidad del ser".

La forma de concepción mítica no es algo añadido a ciertos elementos definidos de la existencia espírica. Por el contrario esta "experiencia primaria está impregnada de la imagería del mito y saturada con - su atmósfera".

Mito como problema del Conocimiento.

La explicación sobre las raíces del mito explorando aquella causa que le dió origen ha hecho que se presenten innumerables teorías: mitologías basadas en acontecimientos del mundo natural, objetos del mundo natural, condiciones psíquicas (sueños), etc. no responden al problema filosófico. La formulación mítica no es posible entenderla simplemente determinando el objeto (o causa) que la originó.

Formas simbólicas Su función

Toda forma simbólica (lenguaje, arte, mito) es una forma particular - de ver y lleva con ella una fuente propia y particular de luz.

No es posible deducir la función de la contemplación, ni el inicio de la actividad conceptual de las cosas mismas, ni de la naturaleza de su contenido objetivo.

El problema no es lo que vemos en una cierta perspectiva, sino la - perspectiva en sí misma.

Lenguaje Diferenció la realidad

El análisis de la realidad en términos de las cosas y los procesos, aspectos permanentes y transitorios, objetos y acciones, no preceden al lenguaje como abstracto de un hecho dado sino que es el lenguaje mismo el que inicia estas articulaciones y las desarrolla en su propia esfera.

El lenguaje no empezó con una fase de "conceptos de sustantivos" o "conceptos de verbos" sino es el instrumento mismo el que produce la distinción entre estas formas, el que introduce la gran "crisis" espiritual en la que lo permanente se opone a lo transitorio, y el ser se vuelve lo contrario del aparecer.

Los conceptos lingüísticos fundamentales deben ser entendidos como anteriores a estas distinciones, formas que están entre la esfera de la concepción sustantiva y la concepción del verbo, entre las cosas en sí y la eventualidad.

Pensamiento lógico basado en el lenguaje.

La forma y carácter de los conceptos primordiales lingüísticos están basados en la lógica del lenguaje.

Antes del trabajo intelectual de concebir y entender el fenómeno, el trabajo de darle un nombre debió haberlo precedido y debió haber llegado a un cierto grado de elaboración.

Este proceso es el que transformó el mundo de los sentidos a un mundo mental, un mundo de ideas y significados. Toda concepción teórica parte de un mundo ya representado por el lenguaje.

Concepción del lenguaje y el mito - Proceso dinámico

En la forma creativa intuitiva del mito y no en la formación de los conceptos teóricos discursivos está la clave que abre los secretos de la concepción original del lenguaje.

Debemos abandonar el punto de vista estético para comprender el proceso dinámico que produjo el sonido verbal.

El lenguaje se produjo de la concentración de ciertas experiencias de acuerdo con la perspectiva teleológica con que fueron experimentados. Toda aquello que es importante para nuestro ser y voluntad, esperanza o ansiedad, actividad y ocupación es lo que recibe el sello de "significado verbal".

Distinciones en el significado constituyen el pre-requisito de la solidificación de las impresiones como condición necesaria para su denotación como palabras.

Pensamiento mítico Características

Pensamiento mítico descansa en las experiencias inmediatas. No hay expansión de la experiencia intuitiva sino concentración, comprensión intensa. La concentración de todas las fuerzas en un solo punto, es el pre-requisito del pensamiento mítico y de la formulación mítica.

Expresión simbólica Pasado, Presente y Futuro

Sólo la expresión simbólica puede dar la posibilidad de fijar en la conciencia las distinciones entre pasado, presente y futuro. Esto es exclusivo del hombre. El animal no trasciende su experiencia del momento actual.

La función precede al ser. Las características del ser las da la aparición de las cosas a través de la práctica, la que las relaciona en un nexo intensional.

Lenguaje y Mito Función similar en la creación del pensamiento lógico.- El mito y el lenguaje juegan papeles similares en la evolución del pensamiento. Proceso que va de una experiencia momentánea a una concepción duradera, de la impresión sensorial a la formulación. Sus funciones respectivas están condicionadas mutuamente.

Juntos y en combinación preparan el terreno para la gran síntesis -

de la cual surge nuestra creación mental, nuestra visión unificada del cosmos.

Evolución del Pensamiento Según Uexküll

Dioses momentáneos

Dioses de actividad (dioses funcionales; romanos)

Mitología romana: dioses de la vida diaria.

La humanidad logra verdaderamente una penetración de la realidad - objetiva sólo a través del medio de su propia actividad y la progresiva diferenciación de esa actividad.

Lenguaje Símbolo que es realidad.

Lo que ha sido fijado por un nombre no sólo es real sino la realidad. En vez de una más o menos expresión adocuada, existe una relación de identidad, de absoluta congruencia entre imagen y objetos, entre el nombre y la cosa.

~~Técnica~~ Técnica Su origen mítico

- a) Invención de herramientas
- b) El hombre los deifica.
- c) Su origen es como un don de arriba, no en el hombre mismo sino en un héroe cultural (dios o animal)

La fórmula en el caso del lenguaje adquiere un carácter mágico, - fuera del hombre que la inventó, una realidad objetiva, una categoría de existencia física propia. La palabra tuvo que concebirse con un carácter mágico como un poder y un ser substancial antes - que se le comprendiera como un instrumento ideal, un órgano de la mente y una función fundamental para la construcción y desarrollo de la realidad espiritual.

Lenguaje y mito Creación

El principio que opera en la concepción del mito y del lenguaje - es el pensamiento metafórico.

En el mito y el lenguaje originalmente. La naturaleza de la metáfora no es una transferencia o transición de una categoría a otra sino la creación de la categoría misma.

En el mito y el lenguaje existe el mismo impulso para la formulación simbólica que surge de la misma actividad mental, una concepción y una exaltación de una simple experiencia sensorial.

Mito y lenguaje, resoluciones de una tensión interna, representación de impulsos y excitaciones subjetivas en formas y figuras objetivamente definidas.