

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS  
**BEATRIZ DE LA FUENTE**

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 001: DOCENCIA

CAJA 001

EXP. 005

DOC \_\_\_\_\_

AÑOS 5/8 F8 18

ARTE PREHISPANICO

PINTURA MURAL DE TETITLA.

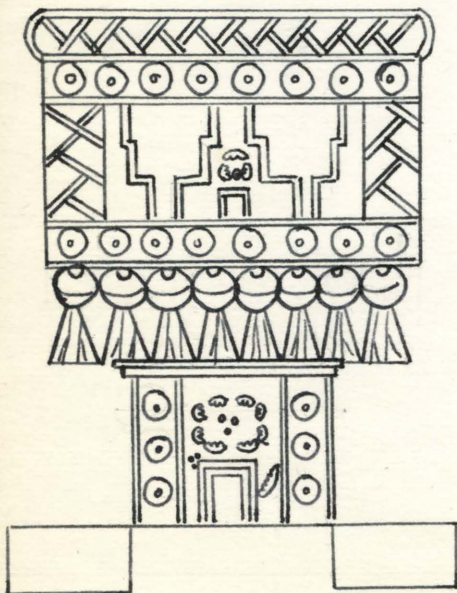
3er. AÑO

MA. ISABEL JIRASH KAIM.

FUENSANTA RUBIO JIMENEZ.

MA. del CARIÑO ARAIZA.

## DETALLE DEL MURAL DE TETITLA.



Procedencia: Tetitla.

Fecha ó período: Teotihuacán III (250 - 700 D.C.)

Material: muro de piedra encalado.

Técnica: al fresco.

Medidas:

Descripción:

Especie de estandarte, debajo del cual se halla la re presentación del templo de las manos pintadas.

Es de composición totalmente geométrica, ya que está hecho a base de líneas, círculos y otros elementos -- simbólicos.

Vol. 2. p. 1

## DETALLE DEL MURAL DE TETITLA.

Procedencia: Tetitla.

Fecha ó período: Teotihuacán III (250 - 700 D.C.)

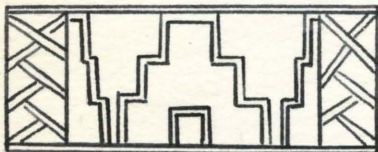
Material: muro de piedra encalado.

Técnica: al fresco.

Medidas:.

Descripción:

Figura geométrica compuesta a base de líneas horizontales y verticales que se combinan formando una greca escalonada ó "Xicalcoliuhqui". Se trata de un elemento -- formal muy frecuente en la iconografía de Teotihuacán -- en general.





M. L. J. K.

## DETALLE DEL MURAL DE TETITLA.



Procedencia: Tetitla.

Fecha ó período: Teotihuacán III (250 - 700 D.C.)

Material: muro de piedra encalado.

Técnica: al fresco.

Medidas:

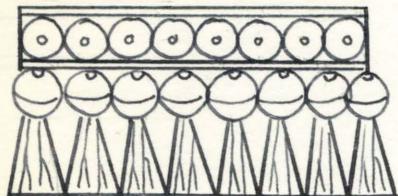
Descripción:

Figura geométrica compuesta por líneas verticales y horizontales, que se entrecruzan formando una especie de red o lacería que sirve para decorar tanto el mural como la piel de los personajes.

M. d. f. E



## DETALLE DEL MURAL DE TETITLA.



Procedencia: Tetitla.

Fecha ó período: Teotihuacán III (250 - 700 D.C.)

Material: muro de piedra encalado.

Técnica: al fresco.

Medidas:

Descripción:

Elemento geométrico decorativo, formado en la parte superior por un registro horizontal con pequeños círculos concéntricos enmarcados por una doble línea. En la parte inferior se trata de una combinación de círculos y triángulos en los cuales desaparece el vértice que se incarta en los círculos concéntricos.

M. L. J. F.

## DETALLE DEL MURAL DE TETITLA.



Procedencia: Tetitla.

Fecha ó período: Teotihuacán III (250 - 700 D.C.)

Material: muro de piedra encalado.

Técnica: al fresco.

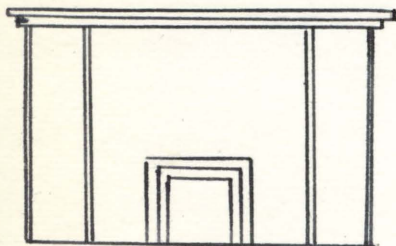
Medidas:

Descripción:

Representación abstracta de manos. La composición se resuelve en forma circular: las manos giran en derredor - de tres puntos ó pequeños círculos. Todo el motivo está dado en tonalidades del rojo.

M. L. J.

## DETALLE DEL MURAL DE TETITLA.



Procedencia: Tetitla.

Fecha ó período: Teotihuacán III (250 - 700 D.C.)

Material: muro de piedra encalado.

Técnica: al fresco.

Medidas:

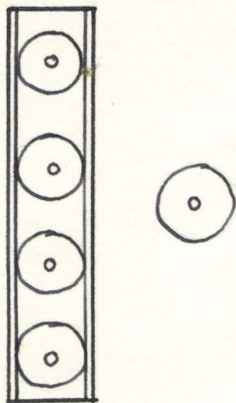
Descripción:

Representación de un pequeño templo hecho a base de lí-  
neas horizontales y verticales. La pequeña cornisa está  
hecha con tres líneas horizontales que contrastan con --  
verticales de los muros y la entrada.



Vol. 2. p. 7

## DETALLE DEL MURAL DE TETITLA.



Procedencia: Tetitla.

Fecha ó período: Teotihuacán III (250 -700 D.C.)

Material: muro de piedra encalada.

Técnica: al fresco.

Medidas:

Descripción;

Elemento geométrico muy frecuente en la iconografía de la pintura mural de Tetitla, es el círculo concéntrico que aparece en conjunto ó aislado.

M. L. F. K

## DETALLE DEL MURAL DE TETITLA.

Procedencia: Tetitla.

Fecha ó período: Teotihuacán III (250 - 700 D.C.)

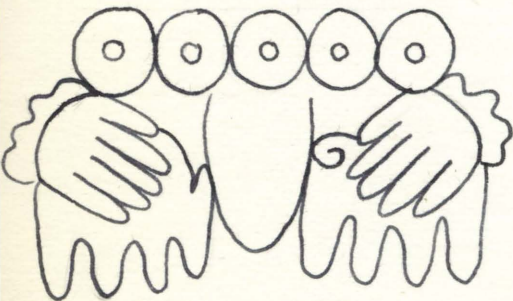
Material: muro de piedra encalado.

Técnica: al fresco.

Medidas:

Descripción:

Registro de círculos concéntricos a los lados del cual hay unas manos que aunque no son abstractas están muy-esquematzadas. A partir de las manos se desarrolla de una simple línea una serie de motivos entrelazados, es pecie de lacería.



m. l. 87



## DETALLE DEL MURAL DE TETITLA.

Procedencia: Tetitla.

Fecha ó período: Teotihuacán III (250 - 700 D.C.)

Material: muro de piedra epcalado.

Técnica: al fresco.

Medidas:

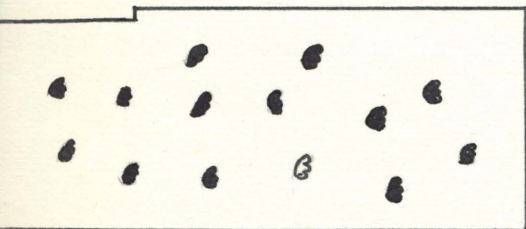
Descripción:

Representación de una mano con adorno formado por una -  
línea curva. Al lado de la mano aparece un elemento en-  
forma de símbolo de interrogación, totalmente simbólico  
Los colores del motivo son tonalidades del rojo.



Vol. 2. J. 2

## DETALLE DEL MURAL DE TETITLA.



Procedencia: Tetitla.

Fecha ó período: Teotihuacán III (250- 700 D.C.)

Material: muro de piedra encalado.

Técnica: al fresco.

Medidas:

Descripción:

Friso o reborde en el cual se desarrollan una serie de motivos abstractos de forma trilobular. La colocación de los motivos no sigue un orden especial. Este motivo se encontró en el piso 24 de Tetitla.

Ch. L. J. 7

## DETALLE DEL MURAL DE TETITLA.

Procedencia: Tetitla.

Fecha ó período: Teotihuacán III (250 - 700 DC.)

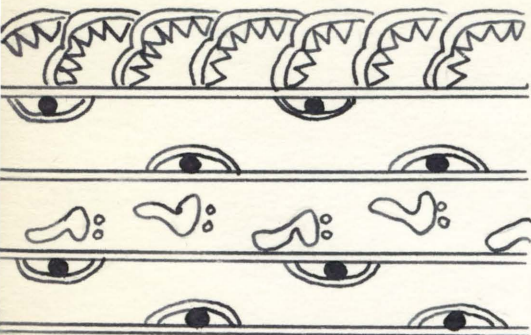
Material: muro de piedra encalado.

Técnica: al fresco.

Medidas:

Descripción:

Friso ó reborde que sirve de contorno a la pintura que se desarrolla en el mural. Está compuesto por una serie de motivos abstracto-geométricos distribuidos en cuatro registros separados por líneas dobles horizontales.





M. L. J. 8



## DETALLE DEL MURAL DE TETITLA.

Procedencia: Tetitla.

Fecha ó período: Teotihuacán III (250 - 700 D.C.)

Material: muro de piedra encalado.

Técnica: al fresco.

Medidas:

Descripción:

Registro horizontal con motivo abstracto-geométrico, compuesto por una línea curva paralela en cuyo interior se desarrolla una línea quebrada.

Los colores del registro son: verde, azul, rojo y rosa.



Oct. 2. 78

## DETALLE DEL MURAL DE TETITLA.

Procedencia: Tetitla.

Fecha ó período: Teotihuacán III (250 - 700 D.C.)

Material: muro de piedra encalado.

Técnica: al fresco.

Medidas:

Descripción:

Registro horizontal con motivo abstracto-geométrico compuesto por un tercio de círculo concéntrico en - cuyo interior se encuentra un gran punto.

Todo el registro está hecho en verde, azul y rojo.-

El motivo va alternado regularmente.



M. 287

## DETALLE DEL MURAL DE TETITLA.

Procedencia: Tetitla.

Fecha ó período: Teotihuacán III (250 - 700 D.C.)

Material: muro de piedra encalado.

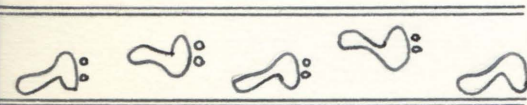
Técnica: al fresco.

Medidas:

Descripción:

Registro horizontal abstracto-geométrico compuesto - por motivos formados por una línea que se cierra dando figuras amorfas a cuyo extremo derecho se hallan dos pequeños círculos. Los motivos van alternados regularmente.

Los colores son el rojo y el amarillo.





Ch. 2 of 2

## DETALLE DEL MURAL DE TETITLA.

Procedencia: Tetitla.

Fecha ó período: Teotihuacán III (250 - 700 D.C.)

Material: muro de piedra encalado.

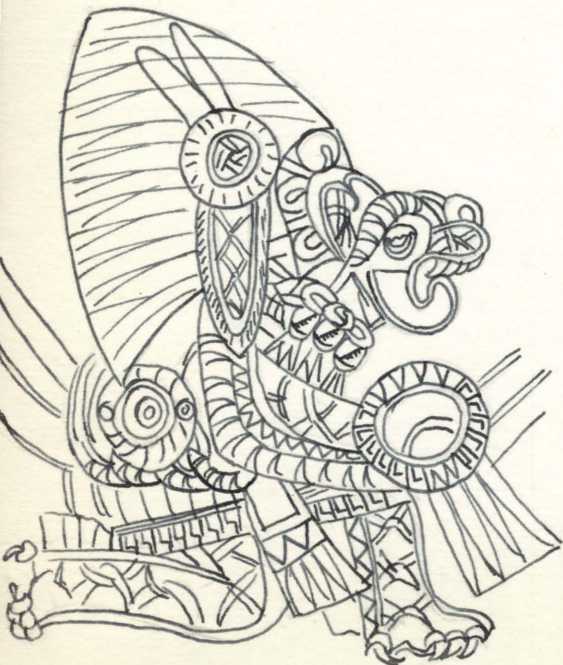
Técnica: al fresco.

Medidas:

Descripción:

Figura antropomorfa con atributos animales. Está hincada, lleva un gran penacho verde, escudo, una especie de cetro, yelmo y faldilla.

Está pintado en verde, rojo, azul, rosa y amarillo



M. J. X

## DETALLE DEL MURAL DE TETITLA.

Procedencia: Tetitla.

Fecha ó período: Teotihuacán III (250 - 700 D.C.)

Material: muro de piedra encalado.

Técnica: al fresco.

Medidas:

Descripción:

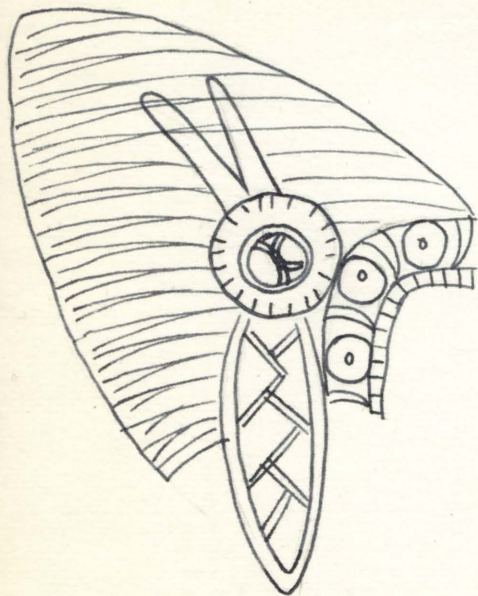
Cabeza totalmente hecha a base de elementos zoomorfos variados. En general toda la composición es abstracto-geométrica: líneas de gran movimiento que -- dan el contorno; círculo y dos semicírculos concéntricos forman el ojo. Elementos de lacería y triángulos con vértices muy pronunciados y curvados en forma de garras.



Oct. 2. 73



## DETALLE DEL MURAL DE TETITLA.



Procedencia: Tetitla.

Fecha ó período: Teotihuacán III (250 -700 D.C.)

Material: muro de piedra encalado.

Técnica: al fresco.

Medidas:

Descripción:

Representación geométrica de un grandioso penacho - con todos sus elementos. La composición es como decíamos totalmente geométrica, ya que en ella aparecen : línea paralelas, horizontales y verticales, - círculos, líneas que se entrecruzan formando una la cería de gran movimiento.

Ch. L. J. 2