

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 168

DOC 0001

AÑOS 1986

Fs 4

Conferencias Colegio Nacional 1986

BF2C5E168D1F1

(29) La escultura maya clásica. Rasgos
generales y estilos regionales. Temas y
tema. Su evolución

1. Cultura maya. Area geográfica
pueda escritura: Cuentos Largos o Lengua
Inicial. Cerámica

2. Rasgos generales de escultura
Relieve, figuras humanas, temas histo-
ria

3. Estilos regionales, de acuerdo
con la definición ya expresada cada
sitio manifiesta un estilo local, de
modo q. es indudable el estilo
k'ulecan con el de Copán por ejemplo.

Rasgos que caracterizan a la escultura
maya: complejos altares estela

Estelas pequeñas a colosales

Relieve Esquitectónico.

Diversos tipos de relieve

Uso o aplicación del relieve: estela,
altas, tablas, lápidas, diáctilo

Decisiones Escipión: esculturas de bulto
temas del corte de la piedra caliza
estuco, maderas, maderas estucadas
basso

Temas Dombres en su dimensión
históricas: glorificación, auto sacrificio de
clase dominante, ascenso al poder, presenta-
ción de imágenes (guerras) reunión de esculturas en conjunto
El hombre en su humildad posición en la mas elevadas

Conferencia Colegio Nacional 1986

3^a

La escultura en Tikal. Forma y
significado. Su evolución

BF2C3E16801F2

1. Ubicación geográfica. Tikal
ciudad más extensa del mundo maya
clásico. Características urbanas, adre-
ción topográfica, grupos, avenidas, aguadas
depósitos

2. Arquitecturas concebidas como
volumen escultórico. Inicios de la
escultura integrada a la arquitectura.

5D sub 1 - 1^o Preclásico tardío.

Acrópolis norte: Características

5D 22-2^o, mascarón estuco

Disposiciones con modificaciones testiducan.
rejudy, auster, enqueñatis mo, sidnetuis

Sección visual de la cresteria

3. Poscultura. Costelas y alturas

Desarrollo en el tiempo, secuencias cronológicas

gias estadísticas :

St 29 - 292

St 1 - S. IV

St 9 - 475

St 13 - SV

St 3 - 488

St 31 - fines S. V

pagamento estela Tlaloc

St 10 - 507

St 4

St 23 - SVI

St 16 - 711

4^a) Conferencias Colegio Nacional 1986

BT2C5L16801F3

La escultura en Palenque. Formas y significados. Su evolución

1. Localización geográfica. Vista general. Características arquitectónicas: Torre, Tumbas, Crestas, logias de Suros Vano, tres entradas, sitios frontales

2. Técnica de estucos

Desarrollo del estuco como relieve de estuco en basamentos, Suros (pilares) frisos y crestas

Periodo preclásico mitológico (610-692)

" naturalista dinámico (721-783)

Casa C

Casa A

Casa D

Templo Inocuidades
Estueres tumbas

Ofrendas y cabezas de estueres - retrato

Glifo Palenque: hueso ondulado cabeza

Ungula muerta y conijos muertos, ganso y huastec

3. Relieve en piedras interiores, tableros
y losas en exterior de pasadizos

T. Cruz, Sol, Durandanton Oaks 8 XIV

Coelano, Palacio Sapidos Oval, Escritura,
Pasador, Sapidos Patio Oriente

T. Inscripciones: Saciofegs ancestros:

Zac K'uk' (quetzal resplandeciente)

Xau Balum mo (precioso jaguar guacamayo)

2

(3)

BF2CSE168DIF4

altav 5 - 711

Complejo pirámide gemelas :

st 22 - altav 10 - 771 d.C

st 11 - 869

dintel 2 - T.I P. VIII

dintel 3 - T.IV

puerto con canchales abiertos. S. VIII