

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 176

DOC 0001

AÑOS 1988 F5 6

Conferencia Constitutiva de Cultura de Tabasco
Villahermosa, Mayo 25, 1988

BF2C5E176D1F1-

Iconografía de la escultura Indumental
objetos: Conocimientos aceptados, hipótesis
recientes

1. Agradecimiento a la ^{Sra} Lic. Patricia Rojas
directora del Instituto de Cultura de Tabasco
2. Iconografía es un método de trabajo
2. Diferencias interpretativas: Saville,
Stirling, Corrales
4. Aportaciones iconográficas de Cole y
de Joralemon
5. La iconografía con bases estructuralistas
de B. de la Fuente
6. Hipótesis recientes de Rodríguez Sierra
7. Otras posibilidades a la luz de los hallazgos
recientes a San Lorenzo

Iconografía de los Orígenes de Religión Jolaltema : 29
Hipótesis de M. D. Coe

BF205E176D1F2

En 1968 M. D. Coe avanza sus hipótesis
iconográficas que ratificó finalmente en 1971.
Las hipótesis derivan del estudio de los más
grandes escudos en los estatuos de San Lorenzo.
Cae oportuno que los 4 escudos iniciales
en los hombros y las rodillas de la estatua
así como la imagen infantil que sostiene
representan seres distintos; lo que las
significa es su parte hendida. La imagen

Xipe-
Totec



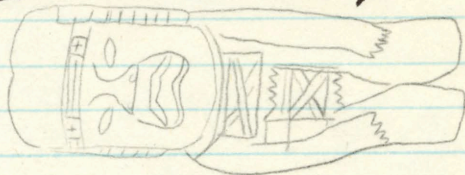
del hombro derecho tiene ojos almen-
drado con iris incisos. Una doble
hacha cruzada sobre el pecho y en la mano
una hilera de 3 discos. Tiene
nariz hendida y labios superior
prohminente y lengua bifida.

El rostro del hombre effrenado no lleva decoración
ceja de flama, labio Superior extendido
mandibula inferior sin labio, Colmillo
bifurcado.

Serpiente
de fuego
Xiuhcoatl



El niño es un jaguar humani-
zado, con ojo almendrado,
nariz apuntada desdentada
hocico grueso, orejas acenadas
pectoral y taparraso con bandas cruzadas
dis de la llerca



El rostro de la rodilla derecha tiene un
ojo oblongo con bandas cruzadas, nariz
trapezoidal y se asienta sobre mandibula

3

BF2CSK176D1F3

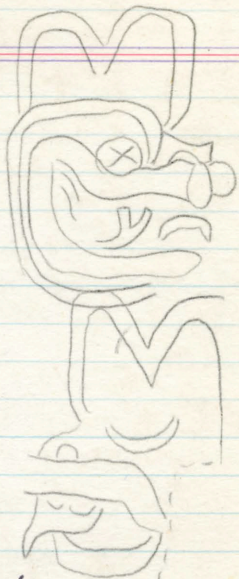
superior; los ojos hígidos y
un aliento como facientres

Quetzalcóatl

La imagen de la rodilla
izquierda tiene ojo de luna
creciente y nariz humana
grosor de diente que se proyecta
hacia afuera

Dios de la
muerte

La imagen en la barba de la figura
de Las Linas con ojos oblongos y cejas de



flama y sus signos del maíz brota de
su parte hendida : es día del maíz
que basa por hipótesis en cultos del
Mesoamérica y que retrotrae 2500
años. Su portada filosófica dice :
Tenemos la creencia de los antiguos
mexicanos en la unión de los principios
opuestos tipo y la Serpiente emplumada
expresión del Ue-do y de la Ue-de opuestos
a la serpiente de Agua y de la Inmortal
El

Scotus gregia olmeas Origins of Religion foralotom: 29
Aut. BF2C5E176D1F4

Hipotesis de Covaseubica

En 1946 Covaseubica desarrolló una
epifonema mostrando la evolución del fufear.
Hidnanyot olmeas, en dosis de la llumina
de tiempo preclásico. Con base en eviden-
cia estadística, Covaseubica especuló que
sobre la continuidad de una tradición
religiosa de lo olmeas a lo preclásico del
centro de México

Esta hipótesis no ha sido rigurosamente
comprobada y se ha aceptado por la mayoría
de estudiosos olmeas

Geografía Olmec Origen of Religión Journal 29
Hipótesis de Stirling BF2C5K176D1F5

En 1955 Stirling presenta una segunda hipótesis acerca de los naturales del sitio Olmec, sugiriendo que los monumentos 1 de Río Chiquito y el 3 de Patena fueran representados en un acto sexual entre un jaguar y una mujer; (Stirling 1955: 8, 19-20 págs 2, 25, 26a) la descendencia de tal unión era en su mitad jaguar mitad humano como se observó en numerosas esculturas olmecas. Así los olmecas trabajaban sus orígenes en esta unión ~~híbrida~~ mujer-jaguar. Esta hipótesis no ha sido rigurosamente probada y se ha aceptado por la mayoría

de estudios nuevos

2

Agradezco a lo Sr. Juan Plena
 Ramón Raygado director del Instituto
 de Cultura de Tabasco su cordial invitación
 para estar con ustedes y compartir mis
 inquietudes y cariño en torno a las
 culturas indumentales olmecas a las
 cuales he dedicado gran parte de mi quehacer
 como investigador

Al Dr. David Moreno por haberme
 dedicado su tiempo ^{el día de hoy}, en un momento
 de su ajetreo

a lo arqueólogo Roberto González por
 haberme invitado La Verde hoy la día

p. 29

33

37

40

43

47

52

58

59

61

65